

సమీక్ష



భూతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బుల్లసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 4

తా.సం. పీఠాద్రవము 16-3-1981

పుటలు 10

* ఈ సంచికలో *

- 1) మాళవి కాగ్నిమిత్రంలో శృంగారం.
- 2) సులోచన.
- 3) ఆంధ్రకవులు - అభ్యవహార పద్ధతులు.
- 4) తుమ్మలవారి 'రాష్ట్ర'గాన' రామచీయకత.
- 5) మాసలపర్వము - కాలప్రభావము.
- 6) ఆదిత్య స్తోత్రము. (పద్య)
- 7) హలం పట్టినవారికోసం కలం పట్టిన 'ప్రేమ్ చంద్'
- 8) ఎఱ్ఱాపెగడ. (పద్య)
- 9) స్వారోచిషమనుసంభవ సౌందర్యము.
- 10) భజే కృష్ణ వేణీమ్. (పద్య)
- 11) గ్రంథసమాలోచన.
 - ఎ) శ్రీ వాల్మీకి రామాయణము.
 - బి) శ్రీ దేవీ భాగవతము.
- 12) ఈపక్షంలో.

1—4 —81 సంచికలో కవిగా అవ్వకవి ప్రతిభ, జేడమువారి యాగంధరాయునియ్య, జేనులవారి దీపావళి, వడ్డెలవారి యశోధర, సురభి మాధవరాయలు మొదలగునవి ఉంటాయి.

* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *

చందా :

సంవత్సరమునకు రు. 12—00.

ార్థసంవత్సరమునకు రు. 6—50.

విడిప్రతి 60 పై.

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

సంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 16-3-1981

సంచిక 10

‘మాళవికాగ్నిమిత్రంలో శృంగారం’

- శ్రీ మామిడేల హరినారాయణశర్మ, ఎం. ఏ.

లోకోత్తర ప్రతిభా సంపన్నుడైన, కాళిదాసుమహాకవి తన కావ్యకన్యకలను శృంగారపతులనుగా తీర్చిదిద్ది నాడనడంలో సందేహంలేదు. అచేతనములను పైతము సచేతనములుగా రూపించి రసవ్యంజకంగా రాజింపచేయడంలో ఆయన కళాకాశల మభివ్యక్తమౌతుంది. విశేషించి కాళిదాసు కావ్య ప్రక మొక రసజగత్తు. నవరసాలలో శృంగారవీరములకే అగ్రతాంబూల మిచ్చిన రస శిల్పి యాయన; కాళిదాసు నాటకత్రయంలో ‘మాళవికాగ్నిమిత్రము’ కొంత యావన పరిపాకమున సంతరించబడినది. అందుచేత నేషామలినశృంగారంతో సాగిన ఈరచన అభిజ్ఞాన కాకుంఠిలం దగ్గరికి వెళ్ళేసరికి పరిశుద్ధంగా మారింది. ఈ నాటకంలో శృంగారం ప్రధానం. వీరం అపవ్రాణం. లౌకిక జీవితంలో ఈ రెండూపరస్పర పోషకాలే. శృంగారం మానసిక కర్మ వీరం బాహ్యకర్మ. వీరం ఎప్పుడూ శృంగారానికి పోషకమై దానిలో లీనం కావలసిందే.

మాళవిక ప్రాయశః పెద్దది పరిమాణమున చిన్నది. ఆయిదంకముల నాటకము. చరిత్ర ప్రసిద్ధుడైన అగ్నిమిత్రు డిందు నాయకుడు. స్వచ్ఛంద సౌందర్యరాశియైన

‘మాళవిక’ యిందు నాయిక. చిత్తరువులో ఆమె ప్రతికృతిని గాంచి సహజమాపము చూడనాకాంక్షించిన రాజానకు నర్తనశిఖుని యుక్తిచే సహజసౌందర్య దర్శన మేకాక నాట్యసౌందర్య దర్శన ప్రాప్తి కల్గినది. అనూయోదేకముచేత ఇరావతి ఆటంక పరచినను, శృంగార సచివునిచే యవి నెట్టబడతాయి. అశోకదోహద ఫలమును, కుమారుడైన వసుమిత్రుని విజయమునువిని ఆనందపరవసురా అయిన ధారిణి (దేవి) తన రాజానకు మాళవికను దగ్గరచేస్తుంది. శిల్పకారికల ప్రవేశంతో మాళవిక ‘రాజకుమారి’ అని తెలుస్తుంది. పర్యవసానం వివాహం-ఇది కథాసంగ్రహం.

కేవలం శృంగార రసాన్ని పట్టుకొని కాళిదాసు కావ్యాలలో తొంగి చూడటానికి వీలులేదు మరేమి చేయాలో! విశ్వనాథవారన్నట్లు! ఎవళ్లు చెయ్యనిది చేయటానికి సాధ్యముకానిది అయిన ఒక మహావిషయ ముంది. అది బహురసముల ‘సంయోజనము.’ శృంగార వీర రసములకు కవి సంయోజన చేస్తాడు. ప్రకృతి నాటకంలో అట్టి సంయోజనం చెయ్యబడింది.

‘శృ’ అను హింసార్థక ధాతువునకు ‘అరకన్’ ప్రత్యయం చేరిస్తే శృంగార శబ్దం నిష్పన్నమౌతుంది. ఆహంకారాన్ని

ఏది హింసిస్తుందో అని శృంగారం. వీరం సాహంకారం. శృంగారం ఆహంకార నాశకం. శృంగార నిర్వచనాన్ని శ్రీమదభినవ గుప్తులవా రిట్లు చెప్పారు.

“యస్తు శృంగార శబ్ద స్వాస్థీయేన వ్యుత్పత్తి మాహత స్వరూప మపి విస్మృతం అరకన్ ప్రత్యయో నా ౭ రక్”

శృంగారక ఇతి యథా, అత ఏవ ఉచాదిషునిపాతితో ౭ యం శబ్దః”

మధుర భావాత్మకమైన శృంగారం ఉద్దీపనం చెందడానికి సాహంకారమైన వీరం అంగంగా ఉండవలె. కాబట్టి కాళిదాసాదికవులందరూ ఆనందస్వభావమైన శృంగారాన్ని అంగిగా, దానికి పోషకమైన వీరాన్ని అంగంగా చేశారు. మాళవికాగ్నిమిత్రంలో శృంగారాన్ని రంగమునందు ఆభినయింపచేసి నేపథ్యంలో వీరాన్ని నూచించారు. అది అంగాంగి భావ సమన్వయం. కాళిదాసు రససంయోజనం. రసానుభవానికి అనుకూలమైనిచ్చేదం, హర్షం, యింతుక చింత, దైన్యం మొదలుగా గల సంచారిభావాలు స్థాయియైన రతికి అంగాలుగా నాటకంలో పలుచోట్ల ఆభినయింపబడినవి.

నాటకంలో శృంగారం పరిపక్వస్థాయిని చేరుకోడానికి ప్రధాన అంశాలు రెండు. శక్తిస్థా కృతి ర్ణయ చతుష్పదప్రయోగం మొదటిది. సేవభ్యంలా వీరరస పోషణ రెండవది.

నాటకారంభంలో అగ్నిమిత్రునికన్ను మాలవిక చిత్రపటగతి సౌందర్యాన్ని దోచుకొంటాయి. సహజ రూప దర్శన ప్రాప్తికొరకు తన ప్రణయవ్యవహార మంత్ర యైన నర్మసఖుడు యుక్తి పన్ను తాడు. నాట్యచార్య ద్వయ వివాద కల్పనమే దానికి ప్రయత్నం. ఫలితం - శిష్యురండ్ర నాట్యవిద్యా ప్రదర్శనం. నాయికా నాయకుల మధ్య ప్రణయము అంకురించి వృద్ధి చెందుట పరివ్రాజక సేవభ్యం నుంచి తోడ్పడింది. నాట్య పరిక్షకు అభిసేయ విషయము శక్తిస్థాకృత ప్రబంధ మని నిర్ణయించుటచేత నాయికా నాయకుల పరస్పర హృదయావగాహనకు అవకాశం కల్పించబడింది.

లయ అంటే సామ్యము-సమత. సమ తలో ఆనంద ముంది. ద్రుతము, మధ్యము, విలంబితము, నని లయ మూడు విధాలు. త్వరితగతియైతే లయ ద్రుతము, కొంచెము నెమ్మదిగానడిస్తే విలంబితం. రెండుకాని సమత మధ్యము. ఇది శృంగార హాస్య కారణం. భరతుడు నాట్యశాస్త్రంలో శృంగార హాస్య యోగ్యతలయః కరుణే విలంబితః వీర రాద్రాద్భుత బీభత్స భయానకేషు ద్రుతః అని సూచించాడు. శక్తిస్థాకృతి ర్ణయ మధ్యము గనుక శృంగారరస భరితమైన దీ నాటకము. శక్తిస్థాకృతి అంటే - ధర్మ్య యయాతి చిన్న భార్య. దేవయాని పెద్ద భార్య శక్తిస్థ దేవయానికి దాసిగా నియమించ బడింది, యయాతిని వలచింది. ఈస్థితిలో శక్తిస్థ = మాలవిక, శక్తిస్థాభినయము ద్వారా తన మనోభావాన్ని రాజానకు, తెలుప వచ్చును గాన నీచతుర్థ పాద ప్రయోగమును కావ్యకళాశిల్పి యైన

కాలిదాసు ప్రవేశ పెట్టాడు. ఇది రసా చిత్రము. నాటకశిల్పము.

“దుర్లభః ప్రియో మే తస్మిన్ భవ
హృదయ నిరాశం
అహో అపాంగతో మే పరిస్ఫురతి
కిమపి వామకః
ఏష స చిరాద్దృష్టః కథ ముపనేతవ్యో
నాథ! మాం పరాధీనాం త్వయి
గణయ సత్పశ్యామ్.”

అయోగ శృంగార దశ యిది. శక్తి స్థాభిప్రాయమే యిచ్చట మాలవికా మనోభావ వ్యక్తీకరణ. హృదయ నైరా శ్యంచే నిర్వేదం, కారీరక స్పందనచే ఇంచుక హర్షం, చింతాత్రాణంతత, జ్వేషం. మున్నగు సంచార భావములు శృంగార రసపోషకములు. రెండవ పాదంలో ‘అహో’ అనునది అక్కడ తోచక వెట్టింది గాను, రసానుభవ వ్యక్తీ కరణను స్ఫురింపజేసే అవ్యయ మది కాలి దాస మహాకవి చేతిలో ప్రకృతి, అవ్య యము యేదియైనను రసస్ఫూర్తి నిస్తాయి. రసాత్మ్య కాలిదాసు గదా. అందుచే ఆ మహాకవిని ‘Estatic mind of India’ అని అరివిందు డన్నాడు.

ప్రేమ కలాపములగు అగ్నితో చెల లాటలాడే అగ్నిమిత్రునకు నాట్య సౌందర్యాస్వాదన కొరకు ఇంక కొంత అవకాశం కల్పించాడు శృంగార సచివు డైన విదూషకుడు. ఇది విదూషణని వైల త్త్యము. భారతీయ సౌందర్య భావనను ఆ మహాకవి అగ్నిమిత్రునిచే అనుభవిం ప చేశాడు. విదూషకుడు లేకపోతే మాలవి కాగ్నిమిత్రం లేదు. విదూషకుడు వివా నాయకునికి నాయకాదిర్శనం లేదు కాబట్టి శృంగార రసభావ బహిర్గమన సూత్రము - విదూషకుడుగా మహాకవి కన బడతాడు.

మాలవిక నృత్యావసానమున నిలిచి యుండు భంగిమ నిర్దరమణీయము. కాలి

బాటన వ్రేలితో పూలను కదిలించండలూ, ఆనర్తకి కనుకొనలు రంగస్థల వేదిక మీదికి మరలించుచు నిల్చిన తీరే మాలవిక రతియందు సంచరించు అజ్ఞకు చిహ్నము. భారతీయ సౌందర్య దృక్పథం తెలిసిన కళా తపస్వి కావుననే కాలిదాసు.

“వామం సంధి స్థిమితవలయం
నృత్య హస్తం నితంచే
కృత్వా క్వామో విలపి సదృశం
ప్రస్త ముక్తం ద్వితీయం”

అని నాట్య సౌందర్యాన్ని వర్ణించాడు. ఇంకను అనరయావనవతి నిలిచిన భంగిమ నృత్యము కంటే మిగుల రమణీయము గా ఉన్నదట.

ముగ్ధయైన మాలవిక ప్రతిచర్య ఒక శృంగార చేష్ట, అగ్నిమిత్రుడు తన ప్రేమాయణంలో పదర్శించిన ఆమాయి కత, నైపుణ్యము సంతోషజనకములైనవి. తన ప్రేయూరాలచర్యలను క్రింది విధంగా ఊహిస్తున్నాడు.

‘గ్రూభంగభిన్నతిలకంస్ఫురితాధరోష్ఠం
సా నూయ మానస మితఃపరివర్తయంత్రా
కాంతాపరాధ కుపితే ష్వనయా వినేతుః
సందర్శితేన లలితాభినయ స్యశిక్షా’

బామముడిచే చిల్లిన తిలకం గలిగిన ఆ ముఖాన్ని ఆమాయలో ప్రక్కకు త్రిప్పిందట. అది ప్రణయకొప ప్రదర్శన మున ఆమె నేర్చినలలితాభినయ విద్యగా ఉందట - ఇది విప్రలంభ శృంగారావస్థ, చేత మెలనూలు విడిపింపబోతే రాజు హస్తాన్ని నిరోధిస్తుందట. అంటే గాదు. మోహపరవశత్వంతో కాగలింపబోతే హస్తస్పృశన శరీర అయిందట పత్మల నేత్రమైన ఆననం పానం చేయబోతే ప్రక్కకు తిప్పిందటా శృంగారవతి. డా. బొడ్డునల్లెపురుపోత్తంగా రన్నట్లు భోగా సక్తియుక్తమగు రసిక ప్రవృత్తికల్గియు, వీరత్వముతో విలసిల్లు యుగమునకు ప్రతి నిధి అగ్నిమిత్రుడు.

శృంగారమునకు వెనుక వీరముండవలె, అది రస సూత్రం. ప్రకృత నాటకంలో

శృంగార పోషణకు వైతాళికులు నేపథ్యంలో వీరాన్ని నూచించడంలో ఆరాంతర్య ముదయే. శృంగారం గృహ సంబంధమైతే వీరం సంఘం, అది కామం. ఇది అర్థం, అది వైయక్తికం. ఇది సామాహికం. ఇది తేకపోతే అది లేదు. దీన్ని డా. కోటేశ్వరరావుగా రన్నట్లు ఆధునిక మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్తలు మానవ మస్తిష్కం ప్రధానంగా ఆనందాంశ (కామం) అధికార సూత్రంగా విభక్త హతున్నదన్నారు. ఇది పవర్ ప్రిన్సిపుల్. ఇది సాహిత్యకారం - వీరం.

యజ్ఞ సేవ మాధవసేనులు రాజ్యాధికారం కోసం రంగంలోనికి దూకారు. మాధవసేనుడు బంధించబడతాడు. సౌందర్యరాశియైన మాళవిక మాధవసేనుని సోదరి. కాబోయే బావమరదినీ విడిపించమని కబురంపెత్తే కయ్యాన్ని కాంక్షించా యజ్ఞసేనుడు. తన బావమడిచిన మార్గ సుచివుని విడిపింపుమని హామీకోరాడు. దానికెట్లపడని ఐన అగ్నిమిత్రుడు సేనామండలాన్ని ఆజ్ఞాపిస్తాడు. - ఇది వీరం. ఫలం. శృంగార సంబంధం. శిఖరాన్ని అందుకోవాలంటే వీరం సహాయం చెయ్యాలి. - ఇది నాటక ప్రభుత్వం గత శృంగారంలో వీరం దీని విజయ ఫలితం పంచమాంకంలో వైతాళికులచే నేపథ్యంలో నూచించబడింది. - ఇది కాలిదాసుని కళా వైదగ్ధ్యము.

తన మధురలేఖనీ సంస్కర్తమునకు విజయవార్తను ధీరగభీర శృంగార వీర రసాత్మకముగ పరివర్తించుచేసిన రస ప్రసిద్ధధార ధుని కాలిదాసు రససంయోజనం క్రింది విధంగా మార్చాడు.

‘పరభృత కల వ్యాహారేషు

త్వ మాత్తరతి ర్భుషం
నయసి విదితా తీరో ద్యావ

వనేచ్ఛనంగ ఇవాంగవాన్

విజయః రిజా మాలానత్వం

గతైః ప్రతిలస్యతే

వరద వరదానోఢో వృత్తైః
సహవనతోరపుః

శ్లోక పూర్వార్థంలో శృంగారం, ఉత్తరార్థమున వీరం. కోకిల కుహుకుహూరావముతతో కూడిన విదితాతీర రమ్యాద్యానవనమున మన్మథునివలె మధుమాసాన్ని గడపడంచేత శృంగారదీప్తి; వరదాతీయనందు సరదాగా శత్రువుపై విజయం సాధించటంచేత వీర దీప్తి. ఇచ్చట అగ్నిమిత్రుడు బాధ్యతారహితుడు. శృంగారంలో ఒక ప్రక్క తేలుతూ, మరొకప్రక్క శత్రువును జయించుటచేత రాజసచివాయ త్రసిద్ధియేగాని స్వాంత్ర సిద్ధి గాడని తేలుచున్నది. ‘అయమపరః కార్యాంతర సచివో అస్మా సుపస్థితః’ అన్న అగ్నిమిత్రుని మాటలే అందుకు సాక్ష్యం.

తర్వాత ‘వరచిత్ర పదం వీర ప్రత్యా ‘...’ అన్న శ్లోకంలో విష్ణువును, అగ్నిమిత్రునికి బౌద్ధమ్యం చెప్పబడింది. విదర్భ శ్రీని హరించిన సౌందర్యోపాసకు డగ్గిమిత్రుడు. చతుర్ముఖ బలంచేత విదర్భ రాజపుత్రియైన రుక్మిణిని విష్ణువుపొందెను. అది వీరం. ఇది శృంగారం. రుక్మిణివలె మాళవికయు విదర్భరాజపుత్రి యగుట గమ్యార్హం. ఈవిధంగా ఆ శ్లోకంలో పరస్పర పోషకాలైన శృంగార వీరాలకు అంగాంగి భావసమన్వయం కుదిరింది. పరస్పరవిరుద్ధములైన సుఖదుఃఖాలు రాజాహృదయంలో ఏకకాలమునందు లగ్నమయినాయి. రాజుకు సుఖముకంటే దుఃఖమే అమితం. రాజ్యవ్యవహారంలో జయప్రాప్తివల్ల సుఖం. ప్రియురాలి సమాగమాలిల్లి వల్ల దుఃఖం జనించి నవి. అది వీరప్రాముఖ్యం. ఇది శృంగార భావ జన్యం ‘దుఃఖాయతే’ మమ మః ‘సుఖమన్నతే చ’ అన్న రాజు పద ప్రయోగంచే దుఃఖము ఎక్కువ. శృంగార విషయవాంఛితుడుగాన నది సహజమే. అగ్నిమిత్ర నామమును కవి యశీత

కామవిశాళమునకు చిహ్నముగా స్వీకరించె నన్న డా బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం గారి మాట లీపట్ల సార్థకాలు.

మాళవిక రాజునకు నయన మధుప్రేమపారప్రగాఢబద్ధమైన దివ్యసుందరి. మధువును త్రాగడానికి వీలులేదు. ప్రక్కనే ముక్షికాలు ముసురుగొంటాయి. ధారిణి, ఇరావతి ముక్షికాపాయలు. ఇరావతి నాయికా నాయకుల సమాగమమునకు ఎక్కో సార్లు విష్ణుములు కలుగ చేయును. కాని అవి తొలగించేయబడినాయి. వికసించిన గులాబిపుష్పమునకు, వికసించుచున్న గులాబి మొగ్గకును గల స్పర్ధయే యీ స్పర్ధ. ఇది నాటకమున కంతకును ప్రాతిపదిక ‘సంయమన రహితి మైన ఆత్మభోగపరాయణత్వ మెట్టి యనర్థముల నొడిగట్టించునో యీ రూపకము మనకు ప్రత్యక్ష మొనర్చును. రాజునకు - రాణికి; అగ్నిమిత్రునకు ధారిణికి గల లక్ష్యవైరుధ్యమే యీ రూపకము. మాళవికను ఇరావతి నుంచి కాపాడడానికి నాగముద్రాంకిత అంగుళీయకం చతుర్థాంకంలో తన పని నెరవేర్చుకొన్నది.

ఆశోక దోహదక్రియతో మనసిజ వృత్తం మొగ్గతొడిగింది. అక్కడ ‘చింత’ అను వ్యభిచార భావం నూచకము. ఒక నాటి రాజపుత్రిక ప్రస్తుతము రాజునకు పరిచారియై ఆరాజునందే అనురక్తరాలై యుండుటచే సిగ్గు కల్గి తాను చింతిస్తూ భవిష్యత్క్రియనే మరచిందట, మహానానాథలో ఉన్న మాళవిక మనసు మరచటం సహజమే కాదా.

ప్రథమాంకంలో చిత్రపట దర్శన మాత్రమున వేరునిన మనసిజవృత్తం ద్వితీయాంకంలో వృత్త్య ప్రదర్శనంతో చిగిరించి ఆశోక దోహద క్రియతో మొగ్గతొడిగింది. ఆ మొగ్గ రాలిపోతుండో... ఫలిస్తుందో... ఇది గర్భ సంధి. ఫలిస్తే సుఖం, రాలితే దుఃఖం. ఒక్క రాజుకే కాదు.

రగజ్జు లంబరీకి ఆది పరితా సమయం. ఆఫలమే మాళవికా సంభోగం. మనసిజ వృత్తుం ఫలించడానికి అంత వరకు పుష్పింపక మానం వహించిన రక్తాశోకం చతుర్థాంకాంతంలో అనూయోధికయైన ఇరావతి ఆగ్రహానికి బలికానున్న మౌళ వికను రక్షించుటకై ముగ్ధ తొడగాలి, అశోకం వారి ప్రణయమునకు చిహ్నం. అశోకం పుష్పిస్తే మనసిజవృత్తుం ఫలిస్తుంది. ఆది పుష్పించింది. ఇది ఫలించింది.

అశోక వృత్తుం పుష్పించడమే కాక, ధారిణి తన కుమారుడైన సుమిత్రుని విజయవార్త విని ఆనందించింది. అది వీరానికి జయం. తత్ఫలితంగా ధారిణి ఆ యువనాంగిని పెండ్లిమాతురుగా చేయమని ఆదేశిస్తుంది. ఇంతలో శిల్పకారికల ప్రవేశంతో మౌళ విక 'రాకుమారి' అని తెలిసికొని చందనపు కొయ్యను పొదుకగా ఉపయోగించి తన పత్యాత్మ పం చెందుతుంది. ఆనందంతో ఆ యావ నోద్భావిత సర్వాంగసుందరిని అగ్నిమిత్రునికి అర్పించి దా సద్భావ విలసితయైన ధారిణి. ఇది శృంగార విజయం. ఇట్లు బ్రహ్మానంద సుబ్రహ్మచారి యుగ రహసం దాను భవానికై సాహిత్యాన్ని అందించిన ప్రజాపతి కాళిదాసు. రసానంద ప్రసాదనమే ఆయనలక్ష్యం. అట్టి రసానుభవానికి భారతజాతి తపించి పోయింది. అందు చేతనే ఒక యువజనునకు ప్రతిజన్మము నందు కావలసినదేమో చెప్పమనగా అతడిట్లు వచించాడట.

“కాళిదాసు కవితా, నవం వయః

మాహిమం చ దధి, సశర్కంపయః

విణమాంస మబలా చ కోమలీ

సంభరస్తు మమ జన్మ జన్మని.

మౌలుత కాళిదాసు కవితను కోరాడు. శృంగార రసప్రధానమైన ఆ కవితా స్వాదనకు యావన మువ్వరం. అట్టి మధుర పదార్థం ఒంటరిగా గాక తన

✽ సు లో చ న ✽

డా. పూసపాటి భాగ్యలక్ష్మి, ఎం.ఎ., పిహెచ్.డి.

(గతి సంఘిక తరువాయి)

ఆస్థానమధ్యమున రాముని గాంచిన సులోచన సద్భక్తిపూర్వకముగ శిరము వంచి ప్రవక్ష్యాములు చేసి మొక్కి 'దేవాదిదేవేశ కివారివాళ ..' అని ప్రస్తుతించిన తీరు ఆ మెదిక్కి భావమునకు నిదర్శనము. ఎందరో భిక్షులను గాంచిన కరుణాసముద్రుడగు ఆస్థామిని తాను మరుగుజొచ్చిన దివి విన్నవించి ఆతనికి సంఘోష మను కలిగించినది. తన విషయ మంతయు విషయముతో వివరించినది. 'సభ్యు లందఱును నిరీవహ స్తము నిజముగా తిర్చనివేల భూతల పత్రమందు వ్రాయుట' అబద్ధ మని తలచి ఆమెను అసత్యవాదినిగ తలచినారు. అప్పుడు సులోచన

'అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాథుడవు నఖిలప్రపంచ భూతాదుల యందు భానుండు ఘటమున బ్రతిబింబమాప మైన చందంబున నంతరాత్ముడవు ఆశ్రుత భావణముల నధిపతీయెదట - నన్యతంబు లాడిన నవి దాగునయ్య

ప్రియురాలితో కలిసి సేవించ దగినది. అట్టి మధుర పదార్థము మాళవిక.

ఆధారాలు :-

1. కాళిదాసు కవిత - డా॥ బొడ్డు పల్లి పురుషోత్తం గారు.
2. మాళవికాగ్ని మిత్రం డా॥ పాటి బండ మాధవ శర్మ గారు. (ఆంధ్ర కరదీపికా వ్యాఖ్యానము)

—....—

ధర... కలశీలధర్మ తాత్పర్య

పరమ పతివ్రతా పద్మాక్షులరయ..

ధరణీశ యన్యతంబు తగనాడగలరె...

అని పలికిన పలుకులు, శ్రీరాముని సర్వాత్మకునిగ భావించి పరిమాత్మునిగ ఎత్తిగిన ఆమె భక్తిభావమునకు, అన్యతభావణము నొక హేయముగా నిరూపించిన విధము, పతి వత్తలట్టి భావణము కలలో నైనను ఎరుగన అనిపలికిన పద్ధతి ఆమె గంభీర చతురభావణమును, సతీత్వమును నిరూపించుచున్నది.

ఆమె పాతివ్రత్యమును లోకమునకు చాటడమిది శ్రీరాముడు 'ఇంద్ర జిత్తు మస్తకమును కలకల నవ్వించవలె' నను పరీక్షను పెట్టగా ఆమె 'అనుమానమేత' అనియు 'అద్రీసంచరులు, అనిమిషాదులు చూచి యానానందం, జననాథ నీ మహా సంనిధానమున, నానాధుశిరము నే నవ్వించుదాన' అని ఆమె పలికిన పలుకులు, తనపాతి వత్త్యముపై ఆమెకు గల విశ్వాసమునకు, ఇంద్రజిత్తు విక ప్రాణముతో తనకొక కడురుచూచుచు బ్రతికి యుండినాడను నమ్మకమునకు నిదర్శనములు.

పరీక్షారము ఇంద్రజిత్తు శిరము ఆమె ముందు పడవేయబడినది. పాటవైచిన సమయమున ధూళిక్రమ్ముకొనక, ధరణిపై బడినధర్మనిశిరమునెత్తి, పైటచే తుడిచి, తొడపై నుంచి, కన్నీటిచే అభిషేకించిన తీరు ఆమె దుఃఖమునకు, పతిశిరమునకే శుశ్రూష చేయు స్వభావమునకు నిదర్శనములు. ఈ సన్నివేశమున ఇంద్రజిత్తు శిరమును నవ్వించుట ఆమె చేసిన సంభావణము, ప్రశుత్తము కరుణరసాల వాలము. ఘనమైన వారియింట పుట్టి, ఘనమగు వంశమున మెట్టిన తనమాటను

నిలిపి, తన ప్రతిజ్ఞను నిజము చేయు మని ప్రార్థించినది. సర్వమునులచే మన్ననలు పొందిన తనకు అంత్యకాలమున ఆసత్య దోషముకలుగనీయవలననియు, సతి ఆర్థ దేహము. సతి అపఖ్యాతి ఇహపరలోకములందు పతిచే యనియు పలికినది. నిను తేడుకొనియెడ నీకు మ్రొక్కవను - నను జిన్నపుచ్చక నవ్వవేనాథ! అని ప్రార్థించినను నవ్వకపోవుట తన్ను నగుబాటు చేయుటకా? సామిత్రిచే పరిభవమునందు టచేపరితాపమంది పరమభేదము నందుట వలననా? అంకాధిపతి లోకుల పడుటకు ఆలోచనస్థు డగుటవలననా బల్లిరుడగు అతడు పగవారిచేత పరాభవము పొంది నందులకు కలిగిన తల్లిడము వలననా? ... అని పరిపరి విధముల విలపించినది. 'మామామ రావణుండు. పరుషవాక్యము లాడి పగవారిమీద నిను బంప నీవెత్తి నిజముగా, బోవుముగల్గినాథనామందట మాట; తెలిసిన వేషేగ దెత్తునేపోయి - బలకాలి మాతండ్రి ఫణిలోక భుని, నతడు పాతాళ నైవ్యాకృతుం డగును - నతి వేగముగ వచ్చునా సహాయముగ మఱియు కాత్రవులు - జితమునీకీయదే జిహ్వాకాధిపుడు వాసుకీదీ తక్షకవలయుడై శేషు, డీసున రాజులు నేయింతచేటు, అది తప్పె...' అని పలికి నది. ఇంద్రజిత్తు రణభూమి కేగు సమయ మున అవిషయమును ముందుగా ఆమెతో చెప్పకుండుట వలననే యింతటి విపత్తు కలిగిన దట. తేనిచో తనతండ్రి సహాయ ముచే అతడు జయము నందియుండు నని ఆమె భావము. ఇట్టి సులోచన అమాయక త్వమునకు ఆశిరము ఘక్కున నవ్వెది. ఆమె ఎవరిని తనకు సహాయునిగా తీసుకువత్తు నని పలుకుచున్నదో, ఆతడే తనమరణము నకు కారణమైనాడను విషయము ఇంట ఇంద్రజిత్తు హాసమునకు కారణము. ఈ హాసమే ఆమెను నలుగురి మందర పతివ్రతగ నిలిపినది. అన్యతవాదిన కాకుండ రక్షించినది.

ఆమె పాతివ్రత్యమునకు మెచ్చిన రఘురాముడు వరము కోరుకొమ్మనినాడు. ఆసమయమున సులోచన నాల్కపై, దేవతల ప్రార్థనపై సరస్వతి ప్రవేశించి యిట్లు పలికించినది.

'... మఱి యతరాపేక్ష మానసంబు నను గలుగదు నీ పాదకమలములను - తలప నాకిహలోక ధావంతమేల యలసి వేసారితి నౌ నింకఁ జాలు' సులోచన పతిప్రాణములను కోరునేమె అని దేవ తల భయము, అందుచే సరస్వతిని ఆవ హింపచేసి ఆమె పలుకులయందు సంసార విముఖత్వమును, వైరాగ్య భావనమును గలిగించినారు. సులోచన రామునినాలుగు వరములు కోరినది. 1 వరుసను ప్రకము నిచ్చుట. 2. పాపదుష్కార్యాది పాశ జాలముల ఖండించి మోహంధకారంబు లెల్ల జండించి రాము పాదాబ్జాగ్రంబున చేరుట 3 తన సహగమన సమయమున కపివీరులు విజృంభించి సమరము చేయ కుండుట 4 సహగమనమును చూచుటకు అత్తమామలు వత్తురుకనుక, కన్నతండ్రు లగు రామలక్ష్మణులు, పినమామగారగు విభీషణుడు రావలయును అనుట. - ఇవి సులోచన కోరిన వరములు. ఇవి ఆమె వ్యక్తిత్వమునకు తగినట్లుగానే యున్నవి. ఇటు సులోచన ఇంద్రజిత్తు ప్రాణములు కోరినచో రామాయణ కథయే మారి యుండెడిది ఈవరములు ఆమె వ్యక్తిత్వమునకు మరింత వన్నె కలిగించుచున్నవి.

రామచంద్రుని మెప్పించి, పతి శిర మును దెచ్చి రణరంగమున ప్రవేశించి, అతని శరీరమును శిరమును బాహు దండమును గూర్చి సహగమనమునకు సిద్ధమైనది. ఆమె కోరికపై ఇటు రామాది ప్రముఖులు, అటు సమస్త అంకా నగరవాసులు ఆరుదెంచినారు. అంతేకాదు. బ్రహ్మాదిదేవతలు, మహర్షులు విచ్చేసినారు. సహగమనాతుర సచ్చిత్ర

యగుచు, శ్రీరామ నామోచ్చారణము మనసులోపల చేయుచుండు సులోచనను రక్షించుటకు ఆమె తండ్రి అహింకలాధి పుడు ముందునకు వచ్చినాడు. అప్పుడు సులోచన 'సుర తాపనులకుఁగా శుభ మాచరించు, ఋషి మహాధ్వరకార్య రూపివై వెలుగు, విషమహానిధి చూడు విజ్ఞానవిధి, బదర కీలాగున పాడియే తండ్రి' అని పలికిన పలుకులు ఆమె విక సిత హృదయమునకు, లోకహితపరాయణతకు నిదర్శనములు.

రావణునితో 'విత్తాధిపానుజ విను మయ్యగ నీవు' అని బ్రహ్మవంశాగ్ర సాగ రోదయు డగు అతడు లోకకంటకుడైనా డనియు, గర్వాంధకారి యగు అతనికి సమరరంగమున శ్రీరాముచే ముక్తి కలుగు ననియు, జలరాశిలోపల జలముచే మునిగి మత్తుండై పోక, నుహితా త్రరాజుఁ జిత్త మందికనైన జింతించి చూడు మనియు ప్రార్థించినది. తన చివరి కోరికచే నైనను రావణుడు పరివర్తనమంది సీతాదేవి నప్ప గించి, కుతనాశనము కాకుండ చేయు నేమో అని ఆశ. ఇట్లు తాను మెట్టినిం టిని నాశనముకాకుండ నిలుపవలయునను తాపత్రయము ఆమెయం దిటు వ్యక్తమగు చున్నది.

చివటకు ఆమె పేరు పేరు వరుసను మ్రొక్కి, సెలవు తీసికొని, పరమాత్ముని తలచి, చిలిమిది కెక్కి సహగమనము చేసినది. దిగ్యతేజముతో వైకుంఠమును చేరి, దేవకాంతల ఆతిథ్యమును పొంది భర్తతోగూడి విహరించినది. ఇట్లు సహ గమనము ఆమె పతిభక్తికి నిదర్శనము. ఇట్లు ఈ కావ్యమున సులోచన, అంకానగర ప్రజలు, శత్రుసేనలగు కపి వీరులచే మాత్రమేగాక సాక్షాత్తు శ్రీరా మునిచే కూడ పుణ్యసాధ్యగా, ధర్మచారి టిగ, సర్వవంశమును, అసురవంశమును ఉద్ధరింప ప్రభవించిన ధన్యురాలుగ, మహిని పతివ్రతలలో సాటిలేని మేటిగా పొగడ్తల నందినది. అంతేకాదు 'సుకీల-

ఆంధ్ర కవులు - అభ్యవహార పద్ధతులు

- శ్రీమతి భాషాప్రవీణ కె. వి. రంగనాయకి, ఎం. ఏ.

(గత సంచిక తరువాయి)

మరికొందరి అభ్యవహారపద్ధతి యీ క్రింది విధమున నుండెడిది. 'అభ్యంగ మాచరే నిర్మిత్యం' అను ఆయుర్వేద నూత్రిని బట్టి ఆంగమర్దనము తోడి తల గడుగుండెడిది. మడిగా నారవేసిన చల్వ మడతలు. చందన చర్చ, గృహమాధవ దత్త మనోజ్ఞ భోజనము, ప్రసూన దామ కంబులు, క పురంపు వీడ్వము.

ఆయున్నము మామూలు బియ్యముతో గంఠ నదికాదు.

మరుతాహతిరాలు నారిశేళ ఫలాళి నిడిసి జల్లించిన పుండ్రేతురసము, చిలుక పోటులచేత చిరిగిన సహకారఫలము నుండి తొరగివచ్చిన తేనెలు, చిక్రోడ దంష్ట్రల చెక్కబడిన సుగంధి యరంటి పండ్లనుండి కారు నవ్యనుధలు, పాక వేశారంభమున తమయంత తాముగా పగి లిన పనస క్రొంబడ్ల రసములు - ఇవి యన్నియు నేకమై కాలువగా ప్రవహిం పగా ఆకావనక్రింది యూటలతో బం గారు తీగెలవంటి రాజనములు పండును.

మానతాఖిలలోక సామాన్య సాజన్య- తత సద్గుణగణ్య-పదమలపూర్వ-పతివ్రత అని వాగీశుని భార్య యగు సర్వస్వతిచే మన్నన లందిన మేటి సాధ్వీ. ఇట్లు ఈ కావ్యమున పతివ్రతా శిరోమణి యగు సులోచన పాతివ్రత్య ప్రభావముచే శ్రీరామచంద్రుని మెప్పించి, సహగమ నముచేసి, 'కమల, అంబిక, వాణి, ఖగ రాజు రాణి' - అందరానట్టి ఉత్కృష్ట పదవిని దేవలోకమున పొందిన సాధ్వీ. ఇట్టి సాధ్వీ చ రి త ము లోకమునందలి స్త్రీలకు మేలుబంతి.

—•••—

వండి వడ్డించిన ఆయున్నమును దేవ తార్చనము కావించినంతనే పుండ్రేతు రుచి, సహకారమాధుర్యము, సుగంధి యనంటి పండ్ల పరిమళము, పనసక్రొం బండ్ల మనోజ్ఞ వాసనా లహరి గుబాళిం చెడివి. అనాటి వారి కట్టి భోజనమే ఆత్మ కింపైనది.

వచ్చిన యతిగులకు తిరువారాధన మైన యంతనే వృద్ధాసు క్రమముగా దివ్యామోద శ్రీతులసీ శోమలదళ సురభి తంబైన సాలగ్రామశిలావారి నొసగి తదను భుక్తములైన కాల్యన్నములు, నేతులు, వరుగులు, చారులు, పప్పులు, అప్పడ ములు, తాలింపులు (పచ్చళ్ళు) అపూప పములు, పరమాన్నములతో వృద్ధాసు పూర్వకముగా విందులు జరిగెడివి.

విందునకు కొంచెము ప్రాద్దుపోవు నను సంకయమున్నచో సాధుగుప్తము లను (మడితోమూతలు వెట్టిన వన్న మాట)

'రారయ్యా! యని శుద్ధిమచ్చరణు గో

త్రాచేత తావుత్రు వి

స్మేరాగ్నిప్రభు గూగు చుండ నిడి ప్రా త్నపట్టుగావించి నీ

రారంబండిన ప్రాతరాజనపు ది

వ్యాన్నంబు నొక్కింత వా

రారాధాతము గుండయూడ్చి యొసగెన్ రంభాఫలాశంబునన్'

దానిని వారు పాయసమువలె భక్షిం చెడివాడు.

ఇప్పటివఱకు జరిగిన విందులు, ఫలహార ములు వానిని మెచ్చుకొను విధము లోక సహజములు. కాని తిమ్మనార్యుని మాద్దు పల్కులలోని మాగ్యమో కృష్ణపర మాత్మ భుజించు పదార్థముల విశేష మో

కాని యతడు సాంబుడు సా త్యకి మున్నగువారితో భోజనము చేయుచుండ ఆపదార్థములరుచిని కంకణములే వక్కా ణించుచున్న వట. ఏమి ఆకర్షము. కృష్ణపరమాత్మ హస్తస్పర్శచే ఆచేతన పదార్థములకు కూడ చేతనత్వ మబ్బిన దేమో?

మేఖలాకిలిత రత్న కింకిణులు త్వరగా వడ్డింపుడు అని మోచ్చరించుచున్నవట. దువ్వలువపింజలు కలమాన్నరుచితో కల హించుచున్న వట. మెట్టియ లలిప్రియ ముగా నారగింపు మని యనునయించు చున్న వట. ఈ విం దలి లోకరమణీయ ముగా నున్నది. ఇట్టి విం దారగించిన శ్రీ కృష్ణుడు గంధోదకంబుల గరంబులు గడిగికొని కర్పూరతాంబూలమును అతి భుజి కిచ్చి సత్కరించినాడు.

ఈ అభ్యవహారపద్ధతి అప్రదిగ్గజము లందరిలో కానుపింపదు. సమకాలికు లగుటవలన నేమో? వారిలో కొందరు మాత్రము వివరముగా చవులూతుట్లు వర్ణించినారు. వానిలో ముక్కు తిమ్మనా ర్యుని మాద్దుపల్కులలోని వైచిత్ర్యము మరింత విశేషము. ఇట్టిది మరే యితర కవులలోను కనుపించ దనుటలో సతిశ యోక్తి యుండ దేమో?

ఇక తరువాత వీరిలో రసికుడు, శ్రీనాథ కవిసార్వభౌమునివలె చమత్కార శేఖరుడును అగు తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యము నందు మువ్వు కొంత వర కీ పద్ధతి కనుపించుచున్నది.

సుకీలభర్త యింటలేని సమయమున వటువేషమున విష్ణుమూర్తి యగుగుడంచి యాకలిగొన్న వానివలె నలమటించి భోజ నము పెట్టు మని ప్రార్థించును. ఆమె వంటచేయుట కాలస్య మున్న దని సాధు గుప్తమును, తైలపరిపక్వములగు అపూప ములను, చల్లని సద్యోజనితంబులవలె చవు లొదవునట్లుగా వడ్డించినది. అతడు సామాన్య వటువు గాదుగాదా! పెట్టిన

వాని నన్నిటిని ఒక్కనిమేషమునభుజించి నాడు. ఇంకను తెమ్మనగా 'శ్రీయ మిచ్చే ద్ధృతాశనా' త్రను మాట నెరిగినది కావున మనమున నాతని ప్రార్థించినది. అంతట నాతని యనుగ్రహముతో నచ్చ రువును గొల్పుచూ

ఒకకొన్నివడియంబు లొకకొన్నివరుగులు నొక కొన్ని తెరగుల యొలుపువపు లొకకొన్నిద్రబ్బెడ లొకకొన్ని తాలింపు లొక కొన్ని విధముల యొట్టుచేరు లొకకొన్ని కలకల్లు లొక కొన్నిబజ్జలు నొకకొన్ని రీతుల యూర్పువగలు నొకకొన్ని సిగరలు నొకకొన్నియంబళ్లు నొకకొన్ని వహులపూపోత్కరిములు

వివిధ ఫలకండ మాలమ్మలవియు గొన్ని యూరుబొడులుకొకకొన్ని యొక్కకొన్ని యూరుగాయలు పచ్చళ్లు నొక్కకొన్ని పెరుగు పాల్తే నే నేతులు పెచ్చువెరుగ.

ఇంతట పూర్వము జరిగిన భోజనవిధానము వేరు. ఈకాలము నందున్న భోజన విధానము వేరు. శ్రీనాథ కవి సార్వభౌముని సమయమునకి పిండి వంటకముల సంఖ్య యధికముగా నుండెడిది. ఇప్పుడవియున్నను, వానిని మించి వ్యంజనముల సంఖ్య అధికముగా ప్రచారము నందినది.

ఆతరువాత మాదయగారి మల్లన రాజశేఖర చరిత్రమునందు కొన్నిటిని చెప్పినాడు. పాండురంగ మాహాత్యమునందు హతాశనుని అనుగ్రహమునలె ఇక్కడ మణి యనుగ్రహముతో మణినుండి

'కలమాన్నంబు ఘృతంబు పాయసముకా కవ్రాతమల్ పిండివంటలు పాల్దేనియ జాన్ను దెన్నియిడియ నాలు క్కెరల్ప క్కెరల్ ఫలము ల్పానకము వ్రసాయనము అం బహూరు పిండ్లూరు గాయలు బజ్జల్ దధి పిండ ఖండములు నం దావిర్పించె దగన్.'

వీనిలో శ్రీనాథమహాకవి చెప్పిన పిండి వంటకముల కన్న ఇడియానాలు ఉక్కెరలు మున్నగు కొత్త పిండివంటకములు కనపడుచున్నవి. బజ్జలుగూడ ఈరాయల యుగమునందే వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి.

శ్రీనాథ మహాకవి పెట్టిన బవ్యపు బంతి తరువాత మరల ఆంధ్ర సాహిత్యమున బువ్యపుబొందిని పెట్టించినవాడు పింగళి నూరన. ఇదియును ఆతనికివలె నీసపద్యరచనము, కళాపూర్ణోదయము నందలి ఈబువ్యపుబంతి వారగింపుడు.

కలవంటకములు బూరలు, దే నెతోలలుచా పట్టు మండెంగ లొబ్బట్లు వడలు గుడుములు నుకీయులు గడి యంపుటట్లు వెన్నపాలు వడియంబు అప్పడాలు.

బొంగరంబులు సొజ్జబూర రాగులు సేకలు క్కెర లరిసెలు జక్కిలములు.

ఖర్జూరగోస్తనీ కదలికా సహకార ఫలములు గొబ్బెర పనసతోనలు దేనియలు జాన్ను మింగడ లానువాలు బానకములు రసావళ్య బచ్చడులును వ్యాజమొలుపుబప్పులు గూరలనుపమాన్న ముపుడు ప్రజ నిల్ల దనియించెనవారహంబు.

వెనుకటి మహాకవుల పిండివంటకముల సంఖ్య కన్న ఇం దధికముగా మరికొన్ని చెప్పబడినవి. కుడుములు, అట్లు, బొంగరములు, సొజ్జబూరలు, వెన్నపాలు మున్నగు పిండి వంటకము లన్నియు నిప్పటివా రెరిగినవియే. పెండ్లికి మాఖ్యములైన ఆరిసెలను చక్కిలములను మాత్రము ఈతడు మరచిపోలేదు అప్పడములు వడియములేనిదే పెండ్లివానికి తృప్తిగలుగదట. ఈ రెండు లేని పెండ్లిమిదను అసంతృప్తిగా భావించుట ఇప్పటికి ఆచారముగ నున్నది. శ్రీనాథమహాకవి వీటి నేల చెప్పలేదా? ఆతనికి పిండివంటకము లపై కల మోజు వీనియందు లేదేమో?

ధూర్జటిని అచ్చమైన శివభక్తి. తిన్నని ద్వారా ఆ శివభక్తిని మనకు తెలియ జేసి నాడు. శివునకు తిన్న దాహారము నొసంగి నాడు. ఈ ఆహారము వైవారదరూపేక్కొన్న కలమాన్నముకాదు. పాయస మంతకన్నను కాదు. కేవల మాంసాహారము మాత్రమే. ఆ మాంసమును చక్కగా పేల్చి తీసుకొని వచ్చి పరమేశ్వరుని భుజించు మని ప్రార్థించినాడు. అత డూహండాగా

కాలవో క్రోవ్వవో మాడం గాలెనో చవిగావో కమ్మగావో నీకన్ జాలవో యలవడవో పిన జేలా కరపట్టు పార్వతీశ్వర చెపుయా!

అని ఆమాంసము తినక పోవుటకు కారణములను గ్రుచ్చియడిగినాడు. తిన్నడు ఆటవికుడు కదా! ఆతనికి కలమాన్న మెట్లు తెలియును? ఫలహారమునకై రకరకముల ఫలములు మాపల్లెయందు గలవు రమ్యని శివుని ప్రార్థింప ధూర్జటి స్వయముగా విని మనకందరకు తెలియుటకై తన కాళహస్తి మాహాత్యమునందు ఈ విధముగా పొందుపరచి యున్నాడు.

నేరేడి పండులు నెల యూటి పండులు గొండ మామిడి పండ్లు దొండపండ్లు బాతపండులు నెమ్మిపండులు బరివంక పండులు జిటి ముటిపండ్లు గవితే పండులు దొడివెండపండ్లు దుమ్మకిపండ్లు జానపండ్లును గంగరేను పండ్లు వెలగపండ్లు పుల్ల వెలగపండులు మోది పండ్లు నంకెన పండ్లు బలుసు పండ్లు, బీరపండ్లును బిచ్చుక బీరపండ్లు గొమ్మిపండ్లీత పండ్లును గొంజి పండ్లు మేడి పండ్లును మొదలుగా ...

అని ఇరవది మూడు రకముల పండ్లను పేర్కొని ఇంకను చాల కల వన్నట్లు మొదలుగా అనినాడు. ఇవి కాక ఇంకెన్ని పండ్లున్నవో? (ఇవియైనను ధూర్జటి ధర్మమా యని మనకు పేర్లు మాత్రమే తెలిసినవి.) వెనుకటి మహా కవులందరూ ఫలహారమును గూర్చి చెప్పినను రంభాఫలములు, మావిపండ్లు, దాడిమ, పనస మున్నగు వానిని కొన్నింటిని మాత్రమే చెప్పియున్నారు. కాని ఇన్నిపండ్ల నెవ్వరూ చెప్పి యుండలేదు. ఆ తరువాత కవులు కూడ ఇన్ని పండ్లను గూర్చి చెప్పినట్లు నాకు కనుపించదు. ఈవై చెప్పిన పండ్లయందు చాలపండ్లు ఇప్పటివారికి తెలియవు. ఇంకటి ఫలాహారమును పెట్టిన మహాకవి మరియొక్క డీసారస్వతమునందు లేదేమీ అనిపించుచున్నది.

ఈమహాకవి కేకలము ఫలాహారమును మాత్రమే చెప్పి యూరకండలేను. పాప సమునకు మాఖ్యములైన ప్రాణెన్ని రకములోకూడ వివరముగా చెప్పినాడు.

ఓలింగమ విను నివ్వరి
ప్రాణును నొడి పిళ్ళ గునుకు
ప్రాణును వెదురుం
ప్రాణును సవరపు మెకముల
ప్రాణునుగల వచట నీకు బాయసమునకున్.

ఇక 'సుధ్యే మధ్యే పానీయ' మునకు మధువు, అనుధువులోకూడ అనేక రకములున్నవట. చాలమందికి తెలిసినవి పుట్టతేనె, గట్టు తేనె, కొండ తేనెలు మాత్రమే, కాని ధూర్జటి

పుట్టతేనియ పెరతేనె పుట్టజాన్ను
తొట్ట తేనియ గల వందు దోచి దోచి
కాలి దులదులనై పిండి పోలె రాలు
నట్టి నిం తెట్లు గలవు నీ కారగింప.

ఇన్నివిధములగు ఆహారపదార్థములను అవి యును ఆచీవిక సంబంధ మగు వానిని మన మెక్కడను చూచి యుండము. మహేశ్వరాంఘ్రి కమలధ్యానైక తత్వగుడగు వాని కివి యెట్లు తెలిసినవో. నాయూహన రెండు కారణములు తోచుచున్నవి. 1) సాక్షాత్తుగా పరమేశ్వరుడు భాగవతుల చరిత్రను ధూర్జటి వృద్ధయమునకు తెలుపుట. రెండవది కృష్ణరాయలతో మృగయానిహారము సల్పుచున్నపుడు ఆయా ఆదవులయందలి తరు ఫలంబుల విశేషంబుల నీత డరసి యుండును. ఏది ఏమైన ఈతని ఆభ్యవహారము మాత్రము చాల విశిష్టముగా నున్నది.

ఈఆభ్యవహారమునుగూర్చి చాలమంది మహా కవులు పేర్కొని యున్నను వారందరూ కవిసార్వభౌముని అడుగు జాడల నడచినవారే. అదియును కొంత వరకు సమంజసమే. 'యథా రాజా తథా ప్రజా' కదా! కాని ఈతడు మాత్రము అతని యడుగు జాడల నీవిషయమున అనుసరించలేదు. ఈశ్వరార్చన కళాశీలత కినుమంతయు తీసిపోని మహేశ్వరాంఘ్రి కమల ధ్యానైక తత్వర్యమే దానికి కారణము కానోవును. మరొక విశేషము. ఈతడే ధూర్జటిగదా!

ఇక రాయల యనంతరము దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున మిక్కిలి పేరెన్నికగన్న వాడుకంకంటి. ఈతడు రామాయణమున మహర్షి సత్తమునకు చక్కని విందు భోజనము పెట్టించినాడు. ఆవిందు ఇది.

వడియము లొబ్బుబ్రహ్మగల

వంటకముల్ వడగు ల్పలాదులుం

బడివము లప్పుముల్ వడలు

పాపసముల్ కలమాన్న మోజ్యమ
పుడములు గూరలుం బెరుగుం

బచ్చడు లాదిగ నించి భోజనం

బిడిన నతిండు మెచ్చుచు య

భేష్టముగా భుజించి పోయినన్'

ఈవైవానితో దుర్వాస మహర్షి సంతృప్తుడైనాడు. రాముడు భోజనము పెట్టిన సంతృప్తి పడనివా రుందరా? ములగకోపుడగు దుర్వాసమర్షి ని సయితము సంతృప్తి పరచె ననగా ఈభోజనము ఎంతక క్తిమంతమైనదో తెలియుచున్నది.

ఈవిధముగా పరికించిన ఆంధ్ర కవుల ఆభ్యవహార పద్ధతులు కాటినండి నేటి వరకు వారివారి వర్ణన ప్రాభవముల ననుసరించి ఆంధ్ర సారస్వతమున పరితలకుచవులూరించుచున్నవి.

'ఆచ్యుత మైనను చవులజా త్యెన్న సమమే'

—...—

ఎలి మెంటరీ తరగతులనుండి డిగ్రీ తరగతులవఱకు అన్ని తరగతుల టైప్సు బుక్సు, గైడులు, జనరలు బుక్సు సరసమైన ధరలకు హాల్సు నేలుగాను, రీటైలుగాను సప్లయచేయు ప్రసిద్ధమైన బుక్స్టాలు -

వి. ఆర్. విజయ్స్

విజయవాడ-1.

తుమ్మలవారి 'రాష్ట్ర' గాన' రామణీయకత

- శ్రీ క తెవరపు వెంకట్రామయ్య, ఎం. ఏ.

(గతిసంచిక తరువాయి)

ఏతాద్భ్యుభవాభి రామ...ప్రాక్షన
వర్ణనీయ సుమమా రేఖను గోల్పోయిన
ఆంధ్ర భూమిని గాంచి 'అనుతాప'
మంది ఎడలోతులు కదిలేటట్లు రసవత్త
రంగా వర్ణించారు కవి.

పాటలీపుత్రమ్ము కోటకొమ్ముల మీదఁ
దెలుగు జెండాలు నర్తించు నాడు
ధిల్లెను నెదిరి చెడిన తెల్ల విలుకాండ్రు
నవలక్ష లోరుగల్ గవియునాడు
రామారు కదన మం దేచి తల్లితల్లిమారు
తెలుగుశోధుల కత్తి తిరుగునాడు.

అలచోళ పాండ్య సీమకుఁ దెల్ల సరకార్ల
పనుపు నూయాణమై ప్రాంత నాడు
చూచి సంతోష భారంబు మోచి శిరము
నూచు భాగ్యంబునకు నింత నోచలేక
యేలపుట్టితి నీవు డిసీ! యేటి బ్రతుకు
కటకటా దాటిపోయె బంగారుయుగము'

అయినా నిరాశ చెందక వగవక దీక్షతో
ప్రత్యేక రాష్ట్ర సంపాదనకు కడంగు
మని ప్రబోధించు చున్నారు.

'దీక్షాకంకణమున్ ధరించి జనయి
శ్రీ దాస్య విచ్ఛేదనా
శేతుల్ పొంపిరివోవ ముజ్జగము కం
పింపంగ లేతెందు మీ
దక్షత్వంబున కడ్డుతడు చరితా
ర్థత్వంబు మీ కబ్బు నే
పక్షుల్ గూసిన కేమి తెక్క కడిమిన్
పాలింపుడి సోదరుల్'

విఘ్నాలెన్ని వచ్చిననూ, నారాష్ట్రం
గడించి తీసుతా ననే వజ్ర సంకల్పంతో
బయలు దేరితే బ్రహ్మగుద్రాదులు కూడ
ఆపలేరు. ఒడ్డెలను కొండపిటి దగ్గర
జయించి, రాయచూరులో సామసాలను
కళావికలు చేసి సుందర్భా గుర్తుకు
తెచ్చుకొని సాగిపోడు, నాడేకాదు!

నేడును ఆంధ్రుల్లో రాణకెక్కినవారు
పల్లవ రున్నారు. వారి నేత్నిత్వమే
మనకు అనుసరణీయ మంటున్నారు.

'పోలివోవలేదు తెల్లల పరాక్రమరేఖ
మన 'ట గుటూరి' లో మల్లడించె,
సడలతేదాండ్ర విజ్ఞాన తేజఃపుంజ
మది రామలింగార్య నాశ్రయించె,
చెడరి పోలేదాంధ్ర కేముషీ సంపత్తి
పట్టాభి సచివు కేక పట్టు కొనియె,
వీణవోలే దాండ్ర వీర దాతృత్వంబు
నాగేశ్వరునిలోఁ బె నంగియుండె

తఱగిపోలేదు తెల్లకైతల పసందు
కులుకు చున్నది చెళ్ళపిళ్ళ కలమునందు
నిస్పృహకు హేతు వించుకేనియునులేదు
సోదరా! లెమ్ము నీ హక్కు లాడుకొమ్ము'
నాడు రాజకీయ రంగంలో ప్రసిద్ధిగన్న
టంగుటూరి ప్రకాశంవంతులు, కట్టమంచి
రామలింగారెడ్డి, డా॥ భోగరాజు పట్టాభి
సీతారామయ్య, కాశీనాథుని నాగేశ్వర
రావువంతులు గార్లను ప్రస్తావించి, వారి
సారథ్యంలో ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రం
తప్పక సిద్ధిస్తుందని కవి నూచిస్తున్నాడు.

ఇక్కడనుండి సంస్కరణము, పశ్చి
మాంధ్రులు, మౌత్యభాష అను శీర్షిక
ల్లోని పద్యాల్లో నేడు ఆంధ్రుల్లోగల
లోపాలను, వానివలన ఉభయకాలంలో
ఎదురైన సాధక బాలకాలను ప్రస్తు
టంగా ఎత్తి చూపారు. పొగడ్డ ఎంత
ఉత్సాహంతో నడచిందో, తెగడ్డయు
అంత తీవ్రత నింపుకొన్నది. వీరిలేఖనిలో
దోష మెక్కడున్నా దోషమే మరి కల
మత భేదములు సమసిననే కాని లక్ష్య
సిద్ధి జరగడంటూ వారుచేసిన యాప్రభో
ధము గమనింపుడు.

'వైదికలన్నచో మొగము
వాడ్చు నొకండు నియోగి భోగముల్'

భేదము గూర్చు నొక్కనికి
గిట్టుదు గిట్టుదు కమ్మవారి భా
గ్యోదయ మెల్లవారలకు
నోర్యడు గడ్డయశం బొకండు స
మ్మాదము నీడు కాపుల స
మున్నతి యొక్కని కేమి పాపమో!"
నేటికి గూడ ఈ విషయం సజీవమై
యుండుట ఆంధ్రుల అభివ్యక్తమనకు
నిదర్శన మేమో!

ఇక "పశ్చిమాంధ్రులు" ఖండిక రాష్ట్ర
గానానికేతలమానికము, పశ్చిమాంధ్రులు
తమ భూభాగమునే రాయలసీమ యన్న
పుడు; సాగరాంధ్రులపై శంక కొలిది
అనోనిలో సమావేశమై ప్రత్యేక రాష్ట్ర
వాంఛ తెలియచ్చినపుడ; కవి హృదయం
పొందిన ఖోభ ఈపద్యాల్లో వ్యక్తము.
మహాదేవకంలో సాగినది రచన యీ
ఘట్టములో. త్రిలింగ దేశమంతటినీ ఏక
చ్ఛత్రముగా పాలించినవాడు కృష్ణదేవ
రాయలు. అట్టిచో ఆంధ్రదేశములోని
యేక భాగమగు దత్త మండలమునే
'రాయలసీమ' గా వ్యవహరించుట త
ప్పని కవి అభిమతము.

"కటకం బాదిగ సింహళంబు వల కే
క చ్ఛత్రమై సత్కరి
ముట వాణిపగిరితమై పరస్పర
ధ్రూభంగ సంపాదియై
పటు కీర్తి గనినట్టి రాజ్యముఁ గదా
పాలించె నాయుండు మీ
నటనల్ గన్గాని పల్లటిల్లి యతఁ డ
న్న సిగ్గునన్ మ్రగ్గడే"

అంతేకాదు - సాగరాంధ్రులపైరాయ
లసీమవారికి అనుమానము వల దని
వ్రాసిన పద్యాలు కవి హృదయ వైకా
ల్యానికి, పరేంగితజ్ఞ తన నిదర్శనములు.
"మీకున్ మాకును లేవు భేదములు దు
ర్మేధావు లాంధ్రేతరుల్
మాకున్ మీకును తంపి వట్టి బ్రదుకన్
మల్లాడు చున్నారు; మీ

రా క్షసింభరులన్ త్యజించి యుచిత
వ్యాపార పారిజులై
లోహన్ తెల్లల నుగ్గడించు విధ మ
లోచింపుడి మ్రొక్కెదన్"

ఈ రీతిగ అందరు కలసికట్టై "అచ్చ
ముగ్గఁ దల్లి కడుపునఁ జిచ్చున్ దరికొ
ల్లుపట్టి చేతలు వల, దే పొచ్చెంబులేదు
మాదెస" అని నచ్చ చెప్ప ప్రయత్ని
స్తారు.

కాగా 'మాతృభాష' ఖండిక తెలుగు
నాటికి భాషాపైఠల అనాదరమునకు, అప
జ్ఞతకు నిదర్శనముగా కవిగారు తీర్చి
దిద్దిరి 'Italian of the East'
అని పాశ్చాత్య విద్వాంసుల చేత ను
'దేశ భాషలందు తెలుగు తెప్ప' అని
నువచించేతను కీర్తింపబడిన తెలుగునకు
బట్టిన దురవస్థ చూచి కవి వ్యధకులోనై-

'ఇద్దరు తెల్లవాండ్రు తమ
యింటివి కష్ట నుఖాలు చెప్పుకో
నదిర మాతృభాష తగ

దా మరి యింకొక పెద్దకోగమే
కద్దు వచింతు నాంగము మొ
గంబు నెఱుంగని శ్రోతమందు రు
ర్భుద్ధులు కూయుచుండ్రు పలు
పోల నెఱిగిలి పేను కూతలన్"

నాడే కాదు, నేటికిగూడ ఈవర్ణిణిలో
మార్పులేదనుట 'సహృదయు' తెలి
గిన విషయమే. ఇంకా తెలుగువాడి
లోని ఆంధ్రత్వ అనాదరణను ఎలా
దుయ్యబడుతున్నారో చూడుడు కవి.

'పోతన్న కలముసాంపుల నెఱుంగకమున్నె
తులసిదాసుని కైతతోఁ బడేమి
బొబ్బిలి కథలోని దెబ్బచూడక మున్నె
మేనాడ పతనంబు మెచ్చ నేల
రాజకేఖర చరిత్రము పరింపక మున్నె
రంగభూమికి జయారావమేల
పూదండ సారథంబులు బీల్వకయమున్నె
సప్త సరోజకై శ్రమ మనేల

కోర్కొమైనొక్క భారతంగొనకమున్నె
కాన్కలేటికి మాధురీ కరుణ కొఱకు
వైత్య మెసరేగి కంటికి భ్రమలు గ్రమ్మి
దిక్కు తెలియకయున్నాడు తెలుగువాడు"

తెలుగు తీరు తీయములు నిగ్గుజగులు
చూచి బ్రహ్మరథంపట్టిన ప్రానుని; తివి,
పూయలు, బెడగులు చూచి మెచ్చి
కాన్కలేటిచ్చిన మహమ్మదీయ ప్రభువు
ఇబ్రహీం; సాంపు, పెంపులు ఒయర
ములు నెరిగి పరిచర్యలు సలిపిన ఎహ్
రాబ్బోడు కాహజీని; లేటపాట నటుల
దిలకించి దాసులైన అరవల్లి; గుర్తుచేసి
అలా పులులచేతనే ప్రస్తుతంపబడిన
తెలుగుపట్ల చిన్నచూపు చూపుట ఆం
ధ్రుల అజ్ఞతన ఆద్య నిదర్శన మంటు
న్నార కవిగారు. 'తెలుగుఁ దనము'
అనే మరో క్షిర కలా-

'అస్పృశ్యములు నీకు నాంధ్రపత్రిక లెల్ల
నింటివేల్పులు పైము, హిందు, మయిలు
నలసారములుగదా తెలుగు నుందులునీకు
జండుఫార్మనీ నుధాసాగరంబు
కఱకు బండలు భద్రగిరి, తిర్మలలు నీకుఁ
బండరి క్షేత్రంబు పరమపదము
పరిహస్యములు నీకు బాలన్యచరితముల్
శరణంబు కనుమొంబ చరణసిఠి
చవితిచంద్రుడు తెలుగు పుస్తకమునీకు
విద్యబాబిల్లి హిందీకవి ప్రబంధ
మక్కటా! యేలపుటై నీ కక్కమాచి
పిండియల నీకు నంచితాస్పందమతికి'

అంటూ ఆంధ్రుణ్ణి ఎత్తిపొడుస్తున్నారు.
ఇందు తుమ్మలవారి ఆంధ్రాభిమానంగాక
అభిమానాతిరేకం (దు ర భి మా నం)
కన్నట్లులోం దని విమర్శకుల అభిమతం.
కాని ఇక్కడ ఒక్కవిషయం గుర్తిం
చాలి. కావ్యం ఏ పరిస్థితుల్లో ఆవిర్భవించి
ంది? దానికి సైపథ్యం ఏమిటి? అన్నది
అలోచించాలి. ఉద్యమం తీవ్రదశలో
ఉన్నపుడు, ఆ ఉద్యమంలో ప్రత్యక్ష
సంబంధం కలస్పర్శగా గల కవి రచిం

చిన కావ్యమిది. అందుకే భావన లో
ఆ తీవ్రత కన్నట్లులోంది. ఆ తీవ్రతే
ప్రజల్ని చైతన్య వంతుల్ని చేసేది. అది
లేనప్పుడు కావ్యరచనా ప్రయోజనమే
లోపిస్తుంది మరి! అందువలననే ఈ అభి
మానాతిరేకం కూడ సమర్థమే
అనిపిస్తుంది.

ఎంతచి త్తకుదితో కృషి చేసినను నేదో
ఆటంకము ఉద్యమాన్ని బలహీనపర్చేది.
'కొందరు' అడ్డు పడేవారు. వారిపై కవి
మందలింపు-

ఒక 'యంబ్రహ్మ, తెలుగురాష్ట్రమునకే
దో 'కుంభకోణంబు' నేఁ
తకునై యొగ్గర మొడ్డినాడని మహా
దగ్గ్రధాపిభ్రమన్
భువటం కావగ నేల గడ్డుటిమి గం
తుల్వెట్టఁగా నేల కా
ర్య కళాభిజ్ఞుల కేల పిచ్చుకపయిన్
బ్రహ్మస్త్ర సంధానముల్.

ఇంతలో ఇంకోసమస్య ఎదురైనది.
అప్పటి వరకు ఉమ్మడి రాష్ట్రమునకు
రాజధాని మద్రాసు. తమిళులు ఈ
ఉద్యమంలో ఆంధ్రులకు మద్రాసు
దక్కరా దని, అంతేకాక ఆంధ్రదేశము
లోని కొన్ని ప్రాంతాలు తాము కలంపు
కోవాలని ప్రయత్నించి కొంత విజయం
సాధించారు కూడా! దానిలో మరింత
భిన్నులై 'అణవలు' అను ఖండిక రచిం
చారు కవిగారు.

'ఎఱుంగదురా? తెలుగుం బ్రజ
గరిమకు నది లాంఛనంబుగాఁ బెండిలిలోఁ
దురగంబు నెక్కి యణవలు
పురమేగుట మున్ను చెన్న పురమున
తమిన్.'

అంటూ ఆంధ్రుల అధిక్యమును చాటి
చెప్పే ప్రాచీన సంప్రదాయాన్ని గుర్తుకు
దచ్చి ఆంధ్రుల హక్కును స్థిరపరిచారు.
తమిళుల సంస్కృతివైభవానికి ఆంధ్రులే
హేతుభూతు అని విస్మయముగా
చెప్పారు. ఈఘట్టంలో తీవ్రత యెంత

పుండో, హాస్యంతరగా ప్రయోక్తమైనది. కవి వ్యంగ్య రచనావైభవాని కిది మచ్చు తునక.

‘వేటిమి లేదు లేదు మము

వేలుగఁ జూడకుఁ డచ్చమైన మీ కూరిమి వేరిమిం బడయుఁ

గోరిన తమ్ములు మేము; మిమ్మునున్ దూఱిన మాకు నిడ్డెలం

దోసెలు కాఫీయు నల్లిగడ్డ సాంబారు నొసంగి యింకెవరు

పండువు సేయఁగ నేర్తు రక్కటా’

‘తమముల మోవి తేనియులు

త్రావక పోయిన నేమి స్వర్గపుంబరిచితి గూర్చు సోమరః

పానము సేయక యొన్న సేమి మా కరుణగ భస్తి బింబ ముడ

యాచల మెక్కక మున్నె వెచ్చనై గరగర యైన కాఫీ యొక

కప్పిడిగో ఆని యయ్యరిచ్చినన్’

కావ్య పూర్తి యగునాటికి ప్రత్యేక ఆంధ్ర రాష్ట్రం సిద్ధించలేదు. కాలక్రమేణా పర పీడన పరాయణంగా ఉన్న భారత జన యిత్రి దాస్యశృంఖలాలు భేదించుకొని గుండెనిండా స్వేచ్ఛావాయువులు పీల్చుకొన్నది. మహామహుల కృషి ఫలితంగా, ప్రజల ఆపూర్వ త్యాగాల మూలంగా ఆంధ్రరాష్ట్రం ఆవిర్భవించింది.

‘రాష్ట్ర గానం’ తాత్కాలిక ప్రయోజనం కోసం వ్రాసిన కావ్య మనిపించినా సాహిత్య చరిత్రలో దీని స్థానం సమున్నతం. ఇది ముఖ్యంగా పూర్వాంధ్ర వైభవానికి విజ్ఞాన సర్వస్వం వంటిది. ఆంధ్రుల చరిత్ర, సంస్కృతి, కళలు మున్నగువాని వైశిష్ట్యమును, వైలక్షణ్యమును జవము, జీవము, గల భాషలో మృదుమధుర కవితగా వినిపించిన కావ్యరాజు మిది. ఇక నాటి ఉద్యమ స్వరూపం, సమస్యలు, కళ్ళకు కట్టినట్లు వర్ణింపబడిన విందు. అంగు వలన చరిత్ర దృష్ట్యా కూడ ఈ కావ్యము స్థానము గణనీయమే.

మకౌ సలపర్వము - కాలప్రభావము

- శ్రీ డా. చన్నాప్రగడ తిరుపతిరావు, ఎం.ఏ., (డబ్ల్యు) పిహెచ్.డి

మహాభారత యుద్ధమునకు పూర్వము భారత దేశమున కంతటికిని కారవరాజ్యము ప్రబలమై సామ్రాజ్య పీఠమై యుండెను. యుద్ధానంతరముకూడ కారవరాజ్యమే సామ్రాజ్యపీఠమై యున్నది. యుద్ధమున కారపులందఱును మాతృలగుటతోను, పాండవకుమారులైన యివ వీరులుకూడ మాతృలగుటతోను కారవబలము క్షీణించినది. సమ్రాట్టులుగ ఉర్వజులును, అతని తమ్ములును శ్రీకృష్ణుని భక్తులగుటతో కృష్ణునిదైన యానందవశమునకు ప్రాధాన్యము పొచ్చినది. యాదవులు పరురాజ్య ప్రజలకంటె బలసంపన్నులైరి. వారికత్తికెదురుకత్తి లేకుండెను. దానితో వారు మదోన్మత్తులైరి. అది వారిని పూజ్యుల మోనమునకు పురికొల్పినది. అది వారి సర్వశాశనమునకు దారితీసినది. అత్యుచ్చాయా పతనమేతుః అను వాక్యము యాదవులయెడ నిరూపితమైనది. సంగ్రహముగ ఇది మాసల పర్వపుకథ. గర్వము పతనమే వగు ననునది ఇందలి నీతి.

కాగా కవితా పరంగా చూస్తే ఇందలి ప్రతి పద్యం కవి ఆత్మీయతను ప్రతిబింబిస్తున్నది. తేనె తేటల వారికించు తెలుగు నుడికారముతో, సరళ సుప్రసన్నమగు వైలితో, ఆవేశము, ఆవేదన సమ్యక్ ప్రకృత మంది రూపొందిన కృతి రాష్ట్ర గానము. ‘రవీంద్రుని వలె తన రాష్ట్ర గానముచే ఆంధ్రుల చిత్తనీమను ఆంధ్ర జాతీయ పరిపక్వభావ సంస్కార బీజముల కత్తుకొన చేసిన ఆంధ్ర రాష్ట్రోద్యమాభిమాని. జడుడై, నిర్జీవ ప్రతిమయై దేశభక్తి, శూన్యముగనున్న ఆంధ్రుని యందు నిరాణమైయున్న దేశభక్తిని, ఔత్రమును, విజ్ఞానమును తట్టి లేపగల

కాగా భారత ప్రజేత యైన మహర్షి వేద వ్యాసుడు దీని కొక తాత్త్వికమైన వ్యాఖ్యానముకూడ చేసియున్నాడు. అదే కాల ప్రభావము. మాసల పర్వమున ఆద్యంతము కాలమహిమపలుపర్యాయములు బహువిధముల ప్రపంచితమైనవి.

కాల మనగా కేమి? సూర్య, చంద్ర గ్రహ నక్షత్రాదుల గమనముచే అనుమేయమై విస్తృత ఘటికా హారా యామ దిన మాస సంకల్పరాది గణన చే పరిమేయమై, భౌతిక కాస్మిక్ జ్వాల చే నాల్గవ కొలత (Fourth Demension) గా గుర్తింపబడిన ఒకానొక భావన. కాల మొక అవిచ్ఛిన్న మహాప్రవాహము, లోక మాలన్నియు ఆ ప్రవాహమువెంట కొట్టుకొని పోవుచున్నవి. దాని కెదురీదగల శక్తి ఎవరికిని లేదు. సర్వ చరాచరముల యొక్క భూత భవిష్యద్వర్త మోనము అను నిర్ణయించు శక్తి కాలమే అని జ్యోతిష శాస్త్రజ్ఞులు చెబుదురు. త్రిమూర్తులును, సూర్య

ఉద్దిపితాంధ్ర కౌర్య భావనా విలసితమగు పటుతర శ్రావ్య గేయముల సలిపిన ఆంధ్ర భావోన్ముల్ల కవీంద్రు డితడు! అంటారు. శ్రీకుమ్యులను ప్రశంసిస్తూ దుగ్గిరాల బలరామ కృష్ణయ్యగారు. (అభినవ శిక్కిన కనకాభిషేక సంచిక. పు.70) ఈ పలు పలు ప్రత్యక్షుర సత్యములు, ఆంధ్రుల సౌభాగ్య సౌశీల్య భావముమహిమశాలను తన కవితా మారుతములతో ఆకాంతముల వ్యాపింపజేసిన తుమ్మల నిజమైన, ఆంధ్రకవి. ఆయన రాష్ట్ర గానము ఆంధ్ర మాతకు అమలాభరణము.

చంద్రులును, కాలశక్తికి లోబడిన వారే నట.

కాల శబ్దమునకు యమాడు, మృత్యు, దేవత, అను అర్థములు కలవు. విశ్వ రూపము ధరించిన శ్రీకృష్ణుని, 'సీవెవరవు' అని అర్జునుడు ప్రశ్నింపగా 'కాలాస్మి లోకక్షయకృత్ ప్రవృద్ధః' లోకములను నాశనము చేయుటకై ప్రవర్ధి మానుడనైన కాలుడను సేను' అని అతడు సమాధాన మొసంగెను. లోకముయొక్క త్తయమేకాకి ఉత్పత్తి స్థితులు కూడ కాలాధీనములే.

'బలమును, బుద్ధియు, జీతయు నలఘుమతి యొల్లసిల్లు నగు కాలమునం బొలియుం గాల విపర్యయ కలనంబున ...'

'కాలమాలంబు సర్వంబు' అని మాసల పర్వాంతమాన భగవంతుడైన బేదవ్యాసుడే అర్జునునకు తెలిపెను.

... ..

గాంధారిపుత్ర శోకమునఁ జేసి శోపంబు గదిరిన కాపంబు మాపుడి యొలుపునే డెల్ల యాదవులకు నాశ మిన్వోన్య మానమునగుటకునిచ్చె'

భారతయుద్ధము ముగిసిన కిరీ వసంవత్సరమున యాదవవంశ వివాశన మగు నని గాంధారి శపించినది. 'అయ్యేడు వచ్చెఁ దప్ప దది ఫలించు' అని కృష్ణుడు భావించెను. యాదవులకు మునీశ్వరుల నపమానింపవలె నను దురుద్ధి పాడమినది. 'వృష్టి కుమారులు విధివశమున, మనముల నవినీతి జనియింప' ఇది కాల ప్రభావము,

ముని కాపోపహతులైన పిమ్మట యాదవులు మత్తుగా త్రాగిరి. 'యాదవులెల్లను గాంతుఁ బానవిధి యొనర్పిరి పెల్లుగ విధివశమున,' ఉన్నట్లుండి వారిలో నిర్దిమిత్త జ్ఞాతికలహ మేర్పడినది. ఇది 'దయ్యమునేర్పు! యాదవులు సర్వులు హతులైరి. హత శేషులను శ్రీకృష్ణుడే గ్వయముగా వధించి యాదవవంశమును నిరవశేషము గావించెను. ఇట్లు కృష్ణుడు కూడ కాలముచేతి కిలుబొమ్మ యయ్యెను. కాలమునకు సహకారి యయ్యెను. చివరకు తానుకూడ బోయవాని బాణపువ్రేటునకు లోనిగుట కాలప్రభావము గాక మరేమి?

మాసలపర్వమున కాలము, విధినియతి, దైవము అను పదములు పర్వాయపదములుగ ప్రయోగింపబడుట గమనింపదగి యున్నది. యాదవులకు మునులను పరిహసింపవలె నను బుద్ధి కలుగుటకు, వారు మదిరాసకు అనుటకు, అన్వోన్య మానమునకు పూనుకొనుటకు కారణముగా ఆయా సందర్భములందు 'విధివశమున,' 'విధివశ త్వమున,' 'దయ్యమునేర్పు' 'నియతియగు నవశ' కాలవశమున, 'కాలవశత్వంబున, 'కాలంబగుటయు,' కాల విపర్యయంబున, 'కాల విపర్యయ మావహిల్లుటన్, అని చెప్పబడినది. ముఖ్యముగ 'విధివశత్వంబున,' కాల వ శ త్వం బు న,' అను ప్రయోగములు గమనింపదగినవి. అట్లే 'విధాతృచేత కడ్డముగలదే' విధిచేతకు 'నేరికి నడ్డనద తళమే?' కాల పర్యయము నుడువవశమె యొవ్వరికిని; తప్పునె దైవకృత్యములో' అను వాక్యములును గమనింపదగియున్నవి. ఇవి విధి, కాలము, దైవము ననునవి భారతకారుని దృష్టిలో సమాసార్థకము అని నిరూపింప జాలి యున్నవి.

కాలశక్తి అపరిమేయము. సాధారణ ప్రాకృతమానవులైన యాదవులే కాక,

భగవ దవతార పురుషుడైన శ్రీకృష్ణుడు కూడ కాలప్రభావమును మీరలేకబండుట ఈమాసల పర్వమునందలి విశేషము. 'నియత మగు నవశతః దలపం జన దన్య ధాత్యకరణము' అని కృష్ణుడు ప్రయత్న రహితుడై యూరకుం డెను. కృష్ణుడు 'కాలవేది' యని మాసలపర్వమున పలు మారులు పేర్కొన బడెను. అవశ్యంభావి యైన దానిని గురించి విచారించి ప్రయోజనములేదని ఆత డెరుగును. అందుచేత సే అతడు 'దివ్యదృష్టిక్రాంతి' అనియు చెప్ప బడెను. శ్రీకృష్ణుని మహాపురుషత్వమునకు, దివ్యత్వమునకు ఈ కాలజ్ఞానమే నిదానము. 'కాలవిపర్యయ జలనంబున బుద్ధుల కబ్బుగలకయు గలవే' 'కాలమాలంబు సర్వంబుగాన దీనికొండు తలఁపులు దక్కి మీరు త్తమంపు గతికిఁ జనుడు,' అని అర్జునునకు బేదవ్యాసుడు జ్ఞానోపదేశము గావించెను.

ఇచ్చట మరొక్క విశేషము. యాదవ వివాశమునకు విధి, కాలము, దైవము ఎట్లు! కారణములుగ చెప్పబడినవో, అట్లే మునీంద్రుల కాపముకూడ కారణముగ పలుపర్యయములు చెప్పబడినది. మునులను పరిహసింపవలె నను బుద్ధి యాదవులకు కలుగుటకు గాంధారి కాపము కారణము. మాసలము పుట్టుకు మునులకాపము కారణము. వారు మదిరాపానమత్తులగుటకును, పరస్పరమానోద్వృత్తులగుటకును ఉభయుల కాపములు కారణములు. చివరకు శ్రీకృష్ణుడు త్సుద్రులబుధుని బాణపువ్రేటునకు గురియగుటకు, అదియతని పాదమునే తూసికొని బోవుటకు ప్రైవానితో పాటు దుర్యాసునికాపము కారణము. 'ముని కాపశక్తి మానుషమునఁ ద్రోవఁగ రామి' 'సంయమింద్ర కాపశక్తి నద్భుతం బందియమ్ముకుండుడు' ఇత్యాది వాక్యములు ముని వాక్యశక్తిని 'విధిశక్తితో,' 'దైవశక్తితో' సమాసార్థకముగా జీయుచున్నవి.

ఇచ్చట కాలప్రభావమే మునులను ప్రేరేచి వారిచే ఇట్లు కాప వాక్యములు పలికించినదా, లేక మునులకాపవాక్యములే కాలగతికి ప్రేరకములు, నియామకములు నైనవా అనునది విచారణీయాంశము. మహాకవి భవభూతివాక్యమును ఇచ్చట మనము స్మరించుట యుక్తము.

లౌకికానాం హి సాధూనా
మరం వా గనువర్తతే
ఋషీణాం పున రాధ్యానాం
నాచ మర్థోనుధావతి.

లౌకికులైన సజ్జనుల వాక్కు అర్థము ననుసరించుచుండును. అనగా వారు సత్యవచనములై యుండురు. అద్యులైన ఋషుల వాక్కునే అర్థ మనుసరించి వచ్చును. అనగా వారు పలికినదే సత్య మగును. మహర్షుల వాక్యములును కాల గతికి నూచకములు. వారుక్రాంతదర్శ నులు కదా.

చివరకు తిక్కన మాసలపర్వాంత పద్యములలో మొదటిదానిని కాలవ్యైర విహరభంజన' అని ప్రారంభించుటకూడ కాలవ్యైరవిహరమే ఈ పర్వ మందలి ప్రధాన విషయముగా ఆయన భావించి నట్లు నిరూపించుచున్నది. తత్కాల వ్యైరవిహరమునకు లీలాగృహీత మానవ శరీరధారియై భూలోకమున నడయాడు చుండువరకు భరమేశ్వరుడైన శ్రీకృష్ణు డును బద్ధుడే. దాని వ్యైరవిహరమును భంజింపగలవాడు ఒక్క హరిహర నాథుడే అని తిక్కన తుది తీర్పు.

❀ ఆదిత్య స్తోత్రము ❀

- శ్రీ డా. జొన్నలగడ్డ మృత్యుంజయరావు, ఎం.ఎ., పిహెచ్.డి.

- * ఎవ్వఁడు లేక యివ్వసుధ యెల్ల నితాంత తమో వృత మెప్పు, యింకెవ్వఁడు లేక ప్రాణితతి యెల్ల నిరస్త సమస్త బోధమో, ఎవ్వఁడు బ్రహ్మ విష్ణు పరమేశులకున్ సత తాధివాసమో, ఎవ్వఁడ నేక సన్నుప మహీరుహ మూలమొ కొల్లు నా రవిన్.
- * వందారు ద్విజవర్యలోక కృత సద్భక్తిప్రజామమ్యులన్ మందేహాభిధ ఘోరరాత్రిచర సంహారంబు గా నీడు రుగ్బంధంబున్ బ్రసరింపజేసి పునశక్తిం గూర్చి జీవాళి నిస్సందేహంబుగ నోముచుండెడు జగచ్చతూ! నమస్కారముల్.
- * ప్రత్యక్షం బగు దైవ మీవు రవి! నీ పాండిత్య మత్యంతమున్ సుత్యంజాఁ గపితర్యుండో హనుమ నీలో వేదముల్ నేరిచెన్ సత్యం బీవు కృపానిధానమువు సస్యర్థత్యముల్ మాట నాదిత్యా! యుష్మద్ధీనముల్ పరమభక్తున్ నిన్నుఁ గీర్తించెదన్.
- * అంతటి రాఘవుండును నిజారిని రావణుఁ జంపలే కనిన్ క్రాంతతఁ జొది చింత మెయి సంగరభూమి వసీంపఁ గుంభజం దెంతయు వేడ్కతోడ వచియింప భవద్బుదయమ్ము నాతఁడున్ బంతముఁ బూని తన్మహిమ వైరిని జంపఁడె యొక్కప్రేర్పిడిన్ ?
- * ఉడిపెద వీవు చీకఁకటుల, నొక్కఁడు నీ కొమరుండు పెద్ద పేర్వడసిన దాత. యింకొకఁడు పాపముఁ బున్నెముఁ దూచునట్టిధర్మ్యుఁడు, పరమాయు విచ్చు నొకరుండు, మఱియొరు గొప్పవెజ్జ, లాపెడు సుత జీవన మెప్పునఁగుఁ, వేరు వహించెను నీడు పత్నియున్.
- * ఒకఁడే చక్రము తేరికి, వికలుఁడు సారథి, గుతాలు విషమము లయ్యున్ సకలాకాశముఁ దిరుగుదు, చకచక, నీ శక్తి కడుఁ బ్రశస్యము తరలె!
- * అనురక్తి మెఱుగు సహస్రకరమృల, నెవ్వఁడు పద్మిని నవ్వఁజేయు అమృతమృహరియించు నన్యాయమునహింప, కెవ్వఁడు రాహువు నెఱుకఁపఱిచె విక్రాంతి యెఱుఁగక విధ్యుక్తధర్మమ్ము, నెవ్వఁడు నిత్యమ్ము నివ్వఱించు వెన్నునట నైత మెనఁ జొప్పుఁ గ న్నగుచును, హరి సుదర్శన మయి యెవ్వఁడరులఁ గూల్చు మతము అన్నింటి కెవఁడు సమానుఁడగునో, అట్టి శ్రీమార్యభగవంతు నభినుతింతు.
- * ఓ యాదిత్య దివాకరా తపన ఖద్యోతా విరస్యంతుఁడా ఓ యుష్ణంశుఁడ కర్మసాక్షి ద్యుమణి యో వ్యోమనాథా హరీ ఓయీ సూర్య అహర్వతీ దినమణి యో పద్మినీవల్లభా ఓ యర్కా సవితా సహస్రకరణా యో మిత్ర ప్రవ్యోతనా ఓయీ పూష త్రయితనూ గ్రహపతి యో సప్తన ప్రిరవీ ఓయీ భౌస్కర అంకుమాలి అరుణా యో లోకబంధూ ఇనా ఓయీ అర్యమ ద్వాదశాత్య మిహిరా ఓయీ జగచ్చతుఁడా ఓయీ ధామనిధీ విరోచనుఁడ భానూ చిత్రభానూ ఖగా ఓయీ సూర వికర్తనా మనసులో నున్నట్టి చీకట్లనుం బాయంద్రోలి వెలుంగఁజేయవే మహాత్మా! సూర్యనారాయణా !

హాలం పట్టినవారికోసం కలం పట్టిన 'ప్రేమచంద్'

క్రీ. నమమాన స్వామి, ఎం. ఏ.

పూర్వమునుండి మన భాగతదేశం వ్యావసాయిక దేశంగా ప్రసిద్ధిచెందిన కారణంగా రైతు దేశానికి వెన్నెముక అను నానుడి వచ్చింది. అట్టి రైతు మన దేశంలో ఒక సామాన్యవ్యక్తి. సామాన్య జీవితానికి కొంతబద్ధ రైతుజీవితం. ఆ రైతు జీవితం ఎలా మారిందో ఆ రైతు జీవిత భూత భవిష్యత్వరమనాలు ఎలాంటివో గోదాన్ నవలలో సాక్షాత్కరిస్తాయి. అంతటి జీవితాత్మకమైన నవలను రచించేందుకు జీవితాన్ని ఎంతగానో కాచి తరిచాడు ప్రేమచంద్. జమీందారీవ్యవస్థకు అలవాటైన మనదేశంలో అట్టడుగున బడి అన్యాయాలకు, అక్రమాలకు గురై ఆక్రందనచేసే రైతును ఆదరించని, ఆదుకోని ఆనాటి సంఘాన్ని ఎత్తి చూపి, బూజుపట్టిన భూస్వామ్యవ్యవస్థలో పడి సాలిగూళ్ళలోపల చిక్కి చివరికి కూలి బ్రదుకే వెళ్ళుతున్నవల్న రైతు స్థితిని వాస్తవంగా చిత్రీకరించి నాడు ప్రేమచంద్. రైతుగ్రామీణ జీవితానికి అడ్డుకట్టలుకట్టి నిరోధించాలని, ఊడ్చి వదలాలని, ప్రయత్నించే ఊరి పెత్తందార్లను గోదాన్ లో బాగా చిత్రించాడు. జమీందార్ల, పెత్తందార్ల లొక్కడిలో నలిగి బీదరికంలో ముగ్గుతూ చితికి మోడువారి నైతు జీవితాన్ని యధార్థపరిచితున్న ప్రతినిధింపజేస్తూ వారి విముక్తికై మార్గాన్వేషణకావస్తూ రచన గావించాడు ప్రేమచంద్. సమాజంలో నిత్యం దోపిడికి గురి అవుతున్న దీనులు, హీనులు అయిన రైతుల మూగ జీవనను గోదాన్ ద్వారా నివేదించిన రైతు బాంధవుడు ప్రేమచంద్.

గోదాన్ లో ప్రధానంగా చిత్రింపబడింది సామాన్యరైతుజీవితం. సామాన్య

రైతు కన్నడల్లా పంటగడ్డ. అది సాగు చేసేందుకు పశువులు. ఇదే జీవన గౌరవం కూడాను. సహజంగా రైతు ప్రకృతిలో కలిసి మెలసి, జీవిస్తాడు. ప్రకృతివలెనే రైతు మనస్సులో కత్తిత స్వార్థానికి తావులేదు. జన్మజన్మాంతరాలనుండి రైతు నరనరాల్లో ప్రవహిస్తున్న నీతి రైతును అన్యాయాలకు పురిగొల్పదు. న్యాయంగా ఉండడంచేతనే అన్ని కష్టాలు రైతుపాలైనా సహనంతో అనుభవిస్తాడు. మూగ జీవితాలు రైతులవి. ఆరోజుల్లో రైతు క్షుణ్ణ సమ స్థితికి శిస్తు ఎలాచెల్లించాలనేది. రైతును పీడిస్తున్న సమస్యల్లా ఒళ్ళు విరుచుకొని ఎంతచేసినా మిగులు కనిపించక పోవడం, చేసిన అప్పులు తీరక పోవడం. రైతును వేధిస్తున్న సమస్యల్లా వెట్టి చాకిరి ఎలా సమసిపోతుందనేది. భూస్వామ్య వ్యవస్థనుండి రైతు విముక్తి పొందే ఐట్టాయనే దీ నవలలో అంతర్భాగమై యున్నది. రైతు కాలు దారు కాకుండా తాను సేవ్యం చేస్తున్న భూమికి హక్కుదారుడై, జమీందారుచే శిస్తు విధించేట్లుగాక ప్రభుత్వం శిస్తు ఏర్పరిచే విధానం ఉన్నట్లయితే నిజంగా రైతుకు జమీందార్ల ఇనుప పిడికిలినుండి బంధ విముక్తి అయ్యేది. ఆ భాగాన్ని కానాటి రైతు నోచుకోలేదేమో, అందుకే ఆమహనీయుని హృదయం తల్లడిల్లి రైతువిముక్తికోసం యెలుగెత్తి చాటాడు.

జమీందారు భూమి కంటకు హక్కుదారుడై రైతును కాలుదారుగా నిర్ణయించేపద్ధతి ఆనాడుంది. ఈపద్ధతి వల్ల రైతు పండించిన ధాన్యంలో ఎంత తూచితూచి ఖర్చుచేసినా ఎంత పొట్లగట్టుకొని గిసిగిసి గింజ దగ్గల నుండి జాగ్రత్తపడ్డా శిస్తు కట్టడమే గగన మాతుండేది. ఎంత కష్టించి పనిచేసినప్పటికీ కట్టుకోడానికి

అతువల్లేని గుడ్డలుండేవికావు. రాత్రి, పగలు, అనకుండా ఒళ్ళంతా ముగ్గునూచము చేసుకొన్నా కూడా కడుపునిండా తినడమే గగ్గల మయ్యేది. రైతు జీవితంలో డబ్బు చూడడమంటే పూర్వజన్మ సుకృతంగా భావించే దినా అవి. ఎర్రని ఏగాని కూడా ఎట్టుంటుందో ఎఱుగడు రైతు. రక్తం నీ రయ్యేట్లు, కండలు కరిగేటట్లు కాయకష్టం చేసిన సంపద యెఱుగని బ్రతుకు రైతుది. అయితే పొట్టుకాటికే ఈ వెట్టిచాకిరి రైతు చేస్తున్నాడని మనకు విదిత మాతుంది. కటికదారిద్ర్యంలో రైతు బ్రతుకు వెళ్ళబోస్తుంటే తన కేమీ పట్టనట్లుగా నుండుటే గాకుండా శిస్తు బాకీపడివుంటే రైతుదగ్గలకు వెట్టాడిని ఊలి నాలుంచేసి మరీ వనూలు చేసేవాడు జమీందారు. కడుపు కట్టుకొని శిస్తే కాకుండా మామూళ్ళు సహ సమర్పించక తప్పిందికాదు రైతుకు. ఇంత చేసినా, ఇన్ని ఇబ్బందులుపడ్డప్పటికీ ఫలిత మేమికనిపించక పోయేసరికి రైతుమనస్సు వికలమై విరక్తి భావం పొడనూపేది. కుటుంబం గడవడం కోసం చేసి అప్పు తీర్చే మార్గం కనిపించక వారి ఆశలు అడుగంటేవి. చేసిన అప్పు చక్రవర్తి చమత్కారంవల్ల ఇంతింతై ఆస్తిని కాజీసేం తయ్యేది. ఈ అప్పుల బాధలు, శిస్తుల బాధలు రెండూ రైతును కలచి వేసేవి. ఈ రైతు బాధలన్నీ చూచిన ప్రేమచంద్ పరోక్షంగా వారి విముక్తి కోసం తాపత్రయపడి గోదాన్ రచనకు పూనుకొన్నాడని చెప్పక తప్పదు.

రైతుపడే కష్టాలకు కారణం అనేకం గోదాన్ లో కనిపిస్తాయి. పంటల ప్రసక్తి లేకుండా రైతుపై ఆధిక శిస్తులు వేయడం, సంఘం కట్టుబాట్ల నెపంతో రైతుపై జాల్యానాలు వేయడం, చందాలు వెయ్యడం లాంటివి ప్రధానంగా కనిపిస్తాయి. శిస్తు వనూళ్ళలోనే వ్యవహారం చక్క పెట్టుకోలేని ఆనాటి జమీందారు

ఆసామిలపై జాల్మానాలు చేసి డబ్బు రాబట్టుకొనేవాడు. రైతేమైనా ఆతనికి ఆనవసరం. తనకు అందేదో అంతేకే అంతా సవ్యంగా జరుగనిచ్చేవాడు. ఊరిపెద్దలేమో జమీందారు దశాదాక్షిణ్యాలతో బీదరైతులను పీల్చుకొనే వారు. శిస్తు వసూళ్ళు రోజుల్లో పెట్టుబడి దారులు రైతుకున్న యిబ్బందులు గమనించి ఎక్కువ వడ్డీకి అప్పచ్చి బీదరైతులను పీల్చి పిప్పించేవారు. రైతు చేసే అడ్వైరు. 100 అయితే నోటు, స్తాంపుల ఖర్చులని, వ్రాతకోతల ఖర్చులని, యేడాది వడ్డీ ముందే పోను 59 రూ. చేతికి వచ్చేవి. ఈ దోపిడికి గురైతూన్న మని తెలియకూడా రైతు అప్పు చేసేందుకు కారణం అవి కళ్ళుర్చిజూలకావడం. శిస్తు చెల్లించకపోతే సాగు చేసేందుకు పీలు లేక పోవడం, మళ్ళీ సాగుచెయ్యక పోతే రైతుకు డబ్బుక్కడినుండి వస్తుందనేవి కావడం. ఈ పరిస్థితుల్లో ఆపదలు గట్టెక్కించుకు వడ్డీ వ్యాపారుల గడప తొక్కవలసిన అవసరం రైతుకు తప్పిందికాదు. అందుకే అన్ని కష్టాలు ఆనాడు రైతుల వయనవి.

సుఖంగా వోయిగా మర్యాదగా రైతును బ్రతుకనియాలని భగవంతుని కంటే ఆసలు కాలు దారుగా ఎందుకు పుట్టింది పుండేవాడు. ఆలాపుట్టింది నందుకే రైతుగా బ్రతుకున్నంత కాలం వెట్టి తప్పిందికాదు. అయితే వెట్టి చాకిరి చెయ్యడానికి రైతు పుట్టాడని, దారిద్ర్యం పూర్వజన్మదుష్కృత ఫలమని తలచేవారు ఆనాటిరైతులు. కాని ఇతన్ని విధి నిర్ణయం వల్లా, పూర్వ జన్మ దుష్కర్మవల్ల ఎప్పుడుతా యను కోవడం పొరపాటని ప్రేమ్ చంద్ నిరసించాడు. ఆనాటి రైతులు జీవిస్తున్నది బూజు పట్టిన భూస్వామ్య వ్యవస్థలో. ఆనాటిదారిద్ర్యం జమీందార్ల పెత్తం దార్ల దోపిడీవల్ల ఏర్పడిందే. ధనస్వామ్యంవల్లనే సృష్టి అయిందని ఆయన

గోదాన్ లో నిరూపించారు. ఆనాటి సామాజికవ్యవస్థలో బీదరైతుల జీవితం ముళ్ళబాటే అయింది. వాళ్ళకు కనీసపు కోరికలు కూడా తీరేమార్గం లేదా రోజుల్లో, ఆనాటి సమాజం దోపిడీకే నివాసమయింది. జమీందార్ల హింసలకు, ముఠాకార్ల వడ్డీలకు గురై చికిషన రైతు బ్రతుకులు ప్రేమ్ చంద్ గుండెను పిండి చేశాయి. సహింపరాని వేదనచే కదలి పోయిన ఆరచయిత సామాజిక్ లిన్ కరుణార్ధ్యన్ని చేయడమే కాకుండా సమాజం కన్నులు తెరిపించాడు.

స్వాతంత్ర్యం ఆనాటి జమీందార్లలో కనిపించుకోవడంతో నీ తంటూ లేకుండా పోయింది. ఆపదలోనున్న రైతుల నాడుకోవడం పోయి వారివద్ద లంచాలు తీసుకుంటారు. వీదో మడత పేచీ పెట్టి డబ్బులు గుంజుకుంటారు. వీని వల్ల సిరాస్తులు, చరాస్తులు, రైతులకు అప్పు లిచ్చిన వడ్డీక్రింద జమ అయి బ్రతికినంత కాలం కూలీ నాలీ లేకుండా చాకిరి చేయించు కొనేవారు. ఇలా రైతుల్ని దోచుకొని దోచుకొని చివరికి కూలాళ్ళని చేసేవారు. ఎవరికోసం వాళ్ళు రాత్రిం బనళ్ళు వాళ్ళు తమది కాదనుకుని కష్ట పడేవాళ్ళో వాళ్ళదంటూ లేక పోయేది. ఇంత దయనీయమైన బ్రతుకు రైతు వెళ్ళ బోస్తుంటే చూచి నిర్వేదపడ్డాడు ప్రేమ్ చంద్. అందుకే ఆయన అట్టి సామాన్యుల గాథలు, బాధలు సామాన్య భాషలో సజీవంగా చిత్రించి రైతు ప్రగతికోసం పాటు పడేందుకు నడుంబిగించి నడిచాడు. ఆనాటి దొరలంతా గోముఖవ్యాఘ్నాలు. అదొక రాబందుల గుంపు. నీరు పేద రైతు లెలాజీవితం గడుపుతున్నారో ఎలా బాధలు పడుతున్నారో వాళ్ళకు తెలియనే తెలియదు. ఎవ్వడివృద్ధులలో కంచుకాగాడా పెట్టి వెదకినాడయా దాక్షిణ్యాలు కానరావని నిర్వచించి, అట్టి కామండల కబంధ మాస్తానుండి రైతు

ఎట్టా ప్రె గ డ

శ్రీ గాడేపల్లి కుమ్మలేశ్వరరావు, ఎం.ఎ.

*తెనుగు భారత గ్రంథభామినికి శిరము నురము నన్నయ్య కైతి; బంధురనితంబ జానుజం ఘాదికము తిక్క శౌరికైత; నడిమినడు మాయె ఎట్టన్న యిడిన వ్రాత.

*పరుడు వదించినట్టి యొక

భావనయించుక అందమైనదా

ఎఱిగియెఱుంగనట్లు తమ

దేయని గొప్పలు చెప్పొ కొంగ్రు కొం

దలుకవు లెట్టనా! స్వలిఖి

తంబగు నట్టి యరణ్యపర్వతే

మరచన నెల్ల నన్నయ ప్ర

శక్తికి బేరున కప్పగించి ని

బ్బరముగఁ దప్పు కొంటివి; ప్ర

పంచపువాడ్యయ గాథలందు నీ

సరి కవియోగి లేడు గుణి

సత్తమ! అందుమయా నమస్కృతుల్.

*నన్నయ యన్నను, తిక్కన

యన్నను, నెట్టన్న! యెంతయభిమానము నీ తన్నదో నీచిలు గంటము

చన్నపథము తెల్పుఁ డెల్ల జాతి

యెడఁదకున్.

(రాజమండ్రి హుషార్లకబ్బు యాజమాన్య మున జనవరిలో జరిగిన ఎట్టన జయంతి సందర్భమున చదివినవి.)

—...—

విముక్తి పొందా అని అవార్నికలు పాటు పడి వాగి కోసమే చైతన్య వంతమైన రచన లాసరించి సమాజంలో చైతన్యదీవి టిని వెలిగించి సామాజికుల్లో మార్పును రిగిలించాడు ప్రేమ్ చంద్. నిబద్ధత నిమగ్నత సంతరించుకున్న ఆ మహాచయిత రచించిన గోదాన్ రైతు విముక్తికి ఒక నివేదిక లాంటిది.

—...—

స్వారోచిషమనుసంభవ సౌందర్యము

- శ్రీ ఎ. క్రిష్ణప్ప, ఎం.ఎ., బి.ఎస్.సి.

సాహిత్య సమరాంగణ సార్వభౌముడైన శ్రీకృష్ణ దేవరాయల అష్టదిగ్గజ కవులలో నగ్రగణ్యుడు. ఆంధ్రకవితా పితామహుడైన అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు. ఆంధ్ర కావ్యములలో మేటిది సాటిలేనిది పెద్దన కావ్యము 'స్వారోచిషమనుసంభవము'. హరికథాసార మను గ్రంథమును గూడ పెద్దన రచించెను. ఇవ్వు డది ఆలభ్యము. మను చరిత్ర మని స్వారోచిషమను సంభవమునకు నామాంతరము. పండితులకు మను చరిత్ర మార్కండేయ పురాణోక్త ప్రకారము చెప్పినట్లు కావ్యారంభములో శిష్యుకొన్నాడు పెద్దన.

పెద్దన వృత్తాంతి మెక్కినగా తెలియదు. మనుచరిత్ర ఆశ్వాసాంత గద్యల వలన నీతడు సందవరపు వంశోత్తము డనియు, చొక్కయనాత్య పుత్రు డనియు, శతగోపతనన శిష్యుడనియు, ఆంధ్ర కవితాపితామహు డనియు తెలియను. పెద్దన తన కవితా ప్రశంసను గూర్చి తెలుపలేదు. పెద్దన కావ్యారంభములో కాళిదాసాది సంస్కృతకవులను, ఆంధ్ర కవులలో కవి తత్రయమును మోత్రము సుతించినాడు. దీనివలన సంస్కృతకవుల గుణాలతో పాటు నన్నయ, తిక్కన, ఎఱ్ఱనల కవిత్వలక్షణములు పెద్దన కవిత్వములో నుండవచ్చునని యూహింప వీలగును. పెద్దన మనుచరిత్రములో నన్నయ ప్రసన్నకథా కవితార్థయుక్తి, తిక్కన పాత్రచిత్రణము, ఎఱ్ఱన బోధిత్యపోషణము మొదలగు కవితా గుణములను జూపించినాడు. పెద్దన ప్రబంధలక్షణ సమన్వితమైన తన కావ్యమును 'నవీన కావ్యరచన' అని పేర్కొనెను.

పంచ తంత్ర కావ్యకర్త బైచరాజు వెంకటకవి వ్రాసిన ఈక్రింది పద్యములో వలె పెద్దనకవిత్వ మిట్లుండునని తెలుసుకొనవచ్చును.

‘ఘనతర ఘోరరీ కవయ

గక్రియ గూఢము గాక ద్రావిడీ

ప్రసగతి చేట గాక యర

చాటగు నాంధ్ర వసూటి చొక్కపుం

జను గజలీల గూఢతయ

జాటు తనంబునులేక యుండజె

ప్పిన యదెపో కవిత్వ మని

పించు నగిం చటు గాక యుండినన్’

ఘూర్జరాంగన ప్రసాలవలె పూర్తిగ

దాపరికముగాక, తమిళ స్త్రీ ప్రసాలవలె

పూర్తిగ కనబడు రీతిగాక, ఆంధ్ర స్త్రీ

ప్రసాలవలె అరచాటుగ నుండుట కవి

త్వము. అనగా పెద్దన కవిత్వము పూర్తిగ

గూఢమును గాక, పూర్తిగ బహిర్గతమును

గాక, బాహ్యంతర్గత భావమిలితమైనది.

మను చరిత్రములో నీగుణ మెల్లడల కాన

నగును.

స్వారోచిష మనుసంభవము బహు

నాయకాశ్రయమై వస్త్రైక్యము పొందలే

దను సంచేహము కలుగును. ప్రవరుడు

స్వరోచి, మనువు ఇందలి నాయకులు.

తీర్థసందర్శనాభిలాషియైన 16 వ రు దు

సిద్ధిని పొడలేప మహిమతో హిమవంత

మును దర్శించి, పొడలేపము ముచులో

కరిగి తిరుగుప్రయాణము చేయలేక వరూ

ధినిని దారి యడుగ కామప్రేరయైన

వరూధిని ప్రవరుని కాగింప, ప్రవరు

డామెను ద్రోచివైచి, అగ్నిజేవుని

ప్రార్థించి తనపురము చేరుకొనెను. గంధ

ర్వుడు మాయా ప్రవర రూపధారియై

వరూధినిని రమించెను. మాయా ప్రవర

వరూధినులకు స్వరోచి జన్మించెను.

స్వరోచి మనోరమ, విభావసి, కళావతి

యను మువ్వరను వివాహమాడెను. వారి

యందుమువ్వర కమారులను బడసెను.

స్వరోచి వేటకై వెళ్ళి లేడికోరికపై అలిం

గనము గావింప నది వనదేవత గామారెను.

వనదేవత కోరికపై స్వరోచి యామెయం దొక మనువును బొందెను. అతడే స్వారోచిషమనువు. ఇది సంక్షిప్తమైన యితి వృత్తము. పెద్దన ప్రవర వరూధినుల ఘట్టమును వివరించి, స్వరోచి చరిత్రను విస్తృత పరచి మనువును గూర్చి సంక్షిప్తముగ ముగించెను. మనువునకు బూర్వచరిత్ర మే చెప్పబడినది. పెద్దన యీ గ్రంథమునకు తెట్టిన పేరు 'స్వారోచిషమనుసంభవము'. పెద్దనను 'స్వారోచిషమనుసంభవ మాయ చార్యు' మన్నాడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు. వస్త్రైక్యాసాంత పద్యములో 'కోరిన నీ స్వారోచిషు చారిత్రము వినిన' అనియు, ఆశ్వాసాంత గద్యలలో 'స్వారోచిష మనుసంభవమనియు పెద్దన వేసికొన్నాడు కాబట్టి వస్త్రైక్యము కుదరినది.

పెద్దన పాత్ర చిత్రణములో జూపిన నేర్పు అద్భుతము మైనది. ఈతని పాత్రలలో ప్రధానమైన ప్రవరుని పాత్రలో లీనమై తన ఆత్మీయతా ముద్రను బ్రదర్శించినాడు. పెద్దన పాత్రలను బ్రవేశ పెట్టినప్పుడే ఆయా పాత్రల గుణ సౌందర్యములు కళ్ళకు గట్టినట్లు ప్రదర్శించును. ప్రవరుడు 'మకరాంక' శకాంక మనోజ్ఞ మూర్తి 'వివిధాధ్వనినిర్మలకర్మదీక్షాపరితం త్రుడు' వరూధిని ప్రవరుని గాంచినప్పుడు కోరికలో గుబ్బుటిలంగ' చూచినట్లు చెప్పెను. గంధర్వుని కపట భూనుడునిగా చిత్రీకరించెను. స్వరోచిని 'శశిభాస్కర పావక తారకా ప్రకాశముగా చూపెను మనోరమను భయకోకంబుల వెక్కిచు మెయిగల విలాస విభవ లక్ష్మ్యు' దమ్మట యను నొకయొంటపై నెక్కొను' విధముగ చూపినాడు. మనువు పాత్రను బ్రవేశ పెట్టినప్పుడు 'శాంతిదాంతి దయా సత్యశౌచ నిరతుడైనట్లు చిత్రించెను. గంధర్వుడు మాయా ప్రవరరూపములో వచ్చి మోసగించినట్లు వరూధినికి తెలియదు. వరూధిని మనసులో ప్రవరుని రూపము కావ్యతము రు వేసుకున్నది.

అందుకే ప్రవరునిరూపరేఖలు స్వరోచిలో కన్పట్టును. ప్రవరుని గుణాలతో పాటు సౌందర్యమును గూడ మనువులో పెద్దన చూపెను.

పెద్దన జరుగబోవు సన్నివేశమును గూర్చి ధ్వని ప్రాయముగా చూపించుట ప్రవరుని గుణమును గూర్చి

‘వాని చక్కదనము వైరాగ్యమున జేసి కాంక్ష నేయు జారకామినులకు భోగ బాహ్య మయ్యె బూచిన సంపెంగ పొలుపు మధుకరాంగ నలకు బోలె’

[1-52]

అని చెప్పెను. ప్రవరుని చక్కదనమునకు వలచి వచ్చిన జారకామినులు అతని జేర నసాధ్య మయ్యెను. ఇది ప్రవరుని సౌందర్యమునకు ముగ్ధురాలైన వరూధిని వలచి కాగిలింపగా ప్రవరుడు ‘హా శ్రీహరీ యం చున్ బ్రాహ్మణుడోరమోమిడితదీయాంస ద్వయం బంటి పొమ్మంచున్ ద్రోచె’ నను సన్నివేశమును ధ్వనింప జేయుచున్నది.

అట్లే స్వరోచి చేత ఇందవరాక్షసకు కాపవిమోచన మైన పిదప చీకటి వర్ణన మిట్లున్నది.

‘తమ తమ కాలాహి ప్రపం చము నెరగొని యౌచధీశ సద్యఃకృతవం షమున మగుడంగ గ్రక్కెడు క్రమమున నొయ్యెయ్య విచ్చి కడతకు దొలగెన్’ [3-56]

నల్లత్రాచు కప్పలు మొదలగు వానిని ంగినట్లు భూలోకము నంతను చీకటి ముక్కొనెను. వెంటనే బౌద్ధధర్మక్తి

తెలిసిన వైద్యుడు తిన్న యెరను గ్రక్కించినట్లు చంద్రుడు దుదయింపగన్ చీకటి పొరలు విడిచి దిగంతములకు బోయెను. ఇక్కడ స్వరోచి మనోరమాది భార్యలతో సంసారపు చీకటిలో మునుగునట్లు వనదేవత ప్రవేశముతో సంసారపు చీకటి పొరలు విడిచి కథ చివరి ములుపు తిరుగుటను ధ్వనింప జేయు చున్నది.

కావ్యారంభ పద్యము నందు కూడ పెద్దన చాల భావ్యర్థములు ధ్వనింప జేసినాడు.

‘శ్రీవత్సోజ కరంగ నాథ మెడపై జెన్నొండ విశ్వంధరా దేవిం దత్కమలా నమోపమున బ్రీ తిన్నిల్పినాడో యనం గా వందారు సనందనాది నిజ భక్త శ్రేణికిం దోచు రా జీవాత్మండు గృతార్థజేయు శుభ దృష్టిం గృష్ణ రాయాధిపున్’ [1-1]

విష్ణువు అక్షిణి గాఢముగ కాగిలింప నామె వత్సోజము మీది కస్తూరి విష్ణువు ఎడపై నంటుకొని భూదేవి వలె నగపడగా అక్షిణితోపాటు భూదేవిని గూడ తన పక్షమునందు త్రేమచే దాల్చి నాడే మోయని సనందనాది భక్తులకు దోచు శ్రీ విష్ణువు శుభమగు తన చూపు చేత కృష్ణదేవరాయలను కృత కృత్యం జేయుగాక! స్వరోచి లేడిని కాగిలింప భూదేవిలా కన్నుడుట వలన కావ్యము శాంత రస ప్రధానమని భావింపవచ్చును. భూదేవి శాంతమూర్తి. ఓరిమికి మారు పేరు. వరూధిని ప్రవరుల కాగిలింప కథకు మూలము కాగా, స్వరోచీమనోర

మల కాగిలింత కథకు నాయువుపట్టు కాగా, స్వరోచీ వనదేవతల కాగిలింతతో కథ ముగియును.

పెద్దన కవిత్వము హృద్య పద్య భావ బంధురము. విరావతమునెక్కి యేగు చున్న స్వరోచిని పురస్త్రీలు వేడుకతో చూచిరి. ఒక స్నానమాడుచున్న స్త్రీ వచ్చి స్వరోచిని చూచిన తీరు నీ విధముగ వర్ణించినాడు పెద్దన.

‘జిలుగుల బెట్టుచుం దొరల జెంగ్రిక పావడ యంట మెత్తడిం బెళ బెళ లేని చీర గటి బింకపు చన్నుల జేర్చి కొంచు వే జలకములాడి యాడి యొక చానకర స్థిత కేశయై నృపు న్నెలువడి చూచె లో పడితి నీకని బాసకు నిల్చెనోయనన్’ [5-68]

ఒక స్త్రీ స్నానము చేసి మేని తడి యొత్తుకొను నవకాశము లేక తుడుచు కొనదగు నన్నని బట్టలను బిగి సడలిన పైటకొంగును మొలయందును, బింకమగు స్రవములందు నొకచేత గూర్చి పట్టుకొని రెండవచేత దడిసి నీరు గారుచున్న జుట్టును బట్టుకొని యటకు వచ్చి వళ మైతి నని శపథము చేయుటకై నిలచిన గా యనినట్లు నిలచి రాజును చూచెను. ఈ వర్ణనమున చిత్రలేఖకునకు కూడ సాధ్యపడని విధముగ మన హృదయ ఫలకము మీద మరువరాని ముద్రవేసి వేడుక కలిగించినాడు పెద్దన. ఇంతకక పె రమ్యమైన భావము మరొకటి లే దని పించును.

అట్లే మౌనా ప్రవరుడు కనయూ
రికి బడతాడ నని చెప్పగా వినిన వయూ
ధిని వింపించిన తీరులు మనోహరముగ
కల్పించినాడు పెద్దన.

‘అనినం జిత్తము జల్లనన్ సొరుగు న
య్యంభోజ పతాక్షిల
చన గోళంబుల జిమ్మలై చిలుపలై
జాలై తరంగంబులై
చను దోయిం గొనబో తరంగ మడ చ
ర్చల్ జాతీ పో నుక్క మెం
దున బాష్పంబు రుపంబు లుప్పతిలై బో
టుం బాటుగా నెంతయున్’ [6-20]

వరూధిని గుండె జల్లనగా కన్నులలో
ముందుగా జిమ్మలుగా బాడమిన కన్నీరు
చిలుపలై, జాలై, తరంగములై, మహా
ప్రవాహమై పాటు పోటును బోలి ప్రవ
హించుచున్నది. కన్నీరును వర్షము
వచ్చుచున్నదా యన్నట్లు తలపింప జేసి
నాడు.

‘పెద్దన కవిత్వము రచణీయమై, రస
వంతమై మనోజ్ఞ మంజుళ భావ రంజ
కమై యుప్పారు చున్నది. పెద్దన కృష్ణ
దేవరాయ లన్నట్లు చెప్పిన

‘హితుడవు చతుర వతో నిధి
నతుల పురాణాగ మేలి హాస కథార్థ
స్మృతి యుతుడ వాంధ్ర కవితా
సితామహుడ వెన్నగిడు పేగ్గొన
సిఖన్’ [1-15]

అను ప్రశంస, కవి చాడపు చెప్పిన
‘పెద్దన వలె కృతి చెప్పిన లెద్దన వలె’
అను ప్రశంస అర్హులగు కావేరవు!

‘బుజ్జీ కృష్ణ వేణీమ్

(కృష్ణ వేణీ స్తుతి)

- అభినవ కాలిదాస శ్రీ తెల్కాపల్లి
రామచంద్రకావ్యే

* చల ద్రంగ దుత్తంగ భంగాభిరామాం
పథ స్పంభవాం పశ్చిమాద్యంతరస్థాత్.
సరస్వీం ధ్వనస్వీం యథా సామగానం
దధానాం పవిత్రాం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ||

* సమప్రాణినాం క్షుత్పిపాసోపశాంతిం
విధాతుం పశీరాం జగత్సాం వయోభిః
సమస్తాని సన్యాసి మాతేవ పాస్త్రీం
అమర్త్యభిగమ్యాం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ||

* జయారంభ కేరీధ్వనిం సాగరం స్వం
ప్రియం సత్సరం సామరాగాం వ్రజస్వీం
స్వయార్ద్రాస్తర గ్రామకల్పీ గతాభిః
కృతస్నాన సంకుద్ధహృద్భిః పుతీభిః ||

* హరిద్రావరాగాక్షతై రస్తప్తమైః
ఫలై ర్నారీకైః కృతం భవ్యమర్చ్యం
గృహీత్వా విభాస్తింభుజంగప్రయాతాం
ఘనిం మంగళావాం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ||

* అసచ్చారదవ్యోమ్ని తారాస్తరోత్థాం
సితాం పద్మతీం వా అసస్వీం రసాయామ్
మునీన్ద్రై స్తవస్యారతై స్సేవ్యమానాం
మహిమ్నాం నిధానం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ||

* కృచిద్దంభ తైలాధిరోహణోమోః
ఫలస్వీం లతస్వీం కృచిత్తైకతేషు
కృచిత్కూల మున్మూలయస్వీం సతీలం
స్వయానావరోధం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ||

* కృచిన్నిమ్మగ రేషు చాకర్తయస్వీం
కృచిద్భూరుహాన్ స్వైరహస్మూలయస్వీం
విన్దయా న్యూచి ద్యోతసా న్యూలయస్వీం
సుధాస్పర్ధినిరాం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ||

* మమశ్శీకగాం స్తీరగే మ్యాకిగ స్త్రీం
జనే వ్యవహం మప్రభాతానుకూలైః

ప్రబోధం నయస్త్రి మివ స్వైర్నివాజై
క్షగ త్వగ్వ మేత ద్భజే కృష్ణ వేణీమ్ ||

* కృచి తస్యతాం తుజ్జభద్రాముఖాభి
ద్ధునీభిర్మహ త్స్విగతం సంవదద్భిః |
సఖీభిర్మథాన స్తకల్లోలపూర్ణాం
సటస్వీం వడస్వీం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ||

* క్షణంధగృహ త్వనిర్మహ స్తజ్జనా ద్యా
మహాపాతకేభ్యో విముక్తిం చ ముర్త్యాన్ |
నయస్వీం స్థిరాం తస్మిత్మా న్యూక్తి కాన్తాం
మనస్వీం సదా తాం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ||

* సమభ్యుగ తాభిస్వసంగామరక్త్యా
సమాలింగితాం సర్వవల్క్యాభి రమ్యామ్ |
క్షమాం జంగమసావర ప్రాణి రక్షా
విధా జ్ఞానదాత్రీం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ||

* సురాకన్యకారాశ గే సంప్రవృత్తే
కుభే వుష్కరే తీర్థరాజావ్రమ ర్యైః
సమై స్సజ్జతాం కోటిశః పూజ్యమానాం
జనైరాత్మ రావై శ్శుభాశీ ర్గిర స్తాన్ ||

* ముదోద్దిశ్య చో దీరయస్త్రి మివార్యాం
నసన్తే కృతాం విప్రయూక్తాం సతీం వా
శర ద్యస్వహం కామునీం వాప్రసన్నామ్
సదామోదదాత్రీం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ||

* ఋతౌ వార్షికే భర్తృసంయోగలాభా
ప్రపూర్ణారసై ర్యస్త మస్తం చర స్తిమ్
గభీరాం యథాకామినీం మినరాజీం
ప్రజాలబ్ధృతాన్తీం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ||

* ఆఘధ్వంసక త్వేన కృష్ణేతి రూథా
వ్యానేకాసుసం గాచ్చ వేణీశ్వ భూద్యా
సమప్తోభయోః శబ్దయోః కృష్ణ వేణీ
విభూతి ప్రదాం తాం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ||

* సతాతెల్కకన్యస్వయేన్ద్ర సేనాం
కృతాం రామచంద్రేణ భక్త్యభిలేన
మతిం కృష్ణ వేణ్యాః పతే ద్య స్త్రీకాలం
స నిర్ధౌత పాప్యా కృతాగ్ధో భవే త్వః

శ్రీ వాల్మీకి రామాయణము

శ్రీ వాల్మీకి రామాయణము

[శ్రీవాల్మీకి రామాయణము. ఆరణ్య కష్టాంధాకాండలుగల ద్వితీయ సంపుటము. 1/4 క్రాసు పైజా. 16 + 380 పుటలు. నెల రు20. కృత్రిక రై: ప్రకాశకలు: బులుసు వేంకటేశ్వరులు 8-22-14 గాంధీనగరము. కాకినాడ 533004]

శతాధిక గ్రంథకర్త, ఆర్షకవిశిష్టమణి, విద్వాన్ బులుసు వేంకటేశ్వరుల శ్రీ అన్నవరం సత్యవతిదేవీ స్త్రీల ప్రభుత్వ కళాశాలాంగ్ల కాళాధిపతి తమ నిర్వచనాధ్యత్య రామాయణ, నిర్వచన మహాభారత, నిర్వచన మహాభాగవత, శ్రీ వేంకటేశ్వర విజయాది బృహద్గ్రంథముల మూలమున, మహర్షుల చరిత్ర మూలమున, కుండమాలావేణీ సంహారాది నాటకాది కృతులమూలమున, పెక్కు శతకముల మూలమున, ఆంధ్ర లోకమునకు చిరపరిచితులు, గ్రంథ బాహుళ్యమున, పూర్వకవి వాక్రమ్యయోగ దక్షతను, ఛందో వ్యాకరణాలంకార నియమ పరిపాలనమునను, ఇప్పుడున్న ఆంధ్రకవుల లో వీరు పేరెన్నిక గన్న వారు, ఆంగ్లభాషలో మూడు ఎం. ఏ. పట్టములంది గతముప్పది సంవత్సరముల నుండి ఆంగ్ల భాషోపన్యాసకులయ్యు తెలుగున నిర్దుష్టకవితాకళాపారంగతు ఇగురు మిక్కిలి విశేషము. వీరి గ్రంథము స్వీయ గ్రాంథిక భాషలోనే కలవు.

గ్రంథము లన్నిటను దైవేతర విషయముల నెప్పుకొనక ఆధ్యాత్మిక విషయములనే సులభమందర సరళతైలిని వ్రాయుట వీరి కుండలి విశేషము.

వీరిదివఱగా బాల, ఆయోధ్యాకాండలు తొలిసంపుటముగా రచించి ప్రకటించిరి. అది వాల్మీక మనకు యథా తథానువాదము. ఇదియు నంతయే. ఇరువది నాలుగు వేలకు మించిన పద్యములలో శ్రీ వాల్మీకి రామాయణమును వీరు పునారచించుట, స్వయముగ ప్రకటించుట చెప్పుకొనదగిన విశేషము. ఈ గ్రంథమును శ్రీ వేంకటేశ్వరులు శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరదైవమున కంకిత మిచ్చిరి. శ్రీ స్వామి వీరికి ఒక్కొక్క సంపుటమున కైదువేల రూపాయలు ప్రసాదించి తన ప్రసాద గుణభూయిష్ఠతను వెల్లడించుటయు విశేషము. చక్కని కాగితము. చక్కని యచ్చు, ఎక్కడ ఏపుట విప్పించిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుల శైలిప్రసన్నత, మూలమండలి సొగసు చెడవీని ఉత్తమానుసరణము మిక్కిలి యాకర్షించుచున్నవి. వాల్మీకియనుష్టుప్తునకు గీత పద్యము సర్వాంశమందుగాని మధ్యమందుగాని వాల్మీకి వృత్తములకు వృత్తములు వీరు వ్రాసిరి. ఈనియమ పాలనమున వీరు వాల్మీకి యడుగుజాడల నడచిరి.

ఆరణ్యకాండ పదవస్త్ర 10-15 పద్యములు చూడుడు:

* దండకారణ్యమున నిండియుండి దండి కామరూపులు నయి పనిగాఁ గడంగి రాక్షసులు కాల నేలను బాచుచు మము ఘోరబాధలు పట్టుచున్నార రామ!

* సర్వపర్వ మహాహోమసమయములను తిన్నగా వచ్చి ధర్మించుచున్నవారు మమ్ము మిక్కిలి దుర్గర మహితబలులు క్రూరపితౄతాశనులు రక్షకూర్పు మౌకు

* పరమపావనశత్రుసోవతుల మమ్ము బాధపెట్టెడు వీరల బారినుండి మమ్ము రక్షింపనోపు సమర్థునికయి నెదకుచున్నాము గతి నీవే వేటు లేదు.

* తలఁచుచోమే మె మోద గుతపముబలమిం జంపఁగలము సమస్తరాక్షసచయంబుఁ గాని చిర సముపార్జితమైమాత పోధనంబు వ్యయింపంగఁ బోదు బుద్ధి.

* పరమ దుర్లభమా తపోబల ధనంబు దాచుకొని శాపమీయక దాంతులమయి యుంట బహువిఘ్నము లొగర్చి యుపరి మమ్ముఁ జంపుకొని తినుచున్నారు సాహసులయి

* నీవుఁ దమ్మఁడూఁ దప్పించి యీవనమున మాబుద్ధి క్షోభ్యులును లేరు మమ్ముఁ బ్రోవు మయ్య! రామా! యటన్న... ఈ విధముగా శైలి నడచినది. స్థలాభావమున మూలము చూపనైతిని. యథా మూలాను సరణ మనోహర సులభ పద గుంభన మిది. చదివిన కొలది చవులూరించు శక్తి యీశైలికిఁ గలదు. అడే కాండ-అంతమునఁగల వాల్మీకి వృత్తమునకు శ్రీ వేంకటేశ్వరుల వృత్త మిది.

అని మిథిలాధినాథతన యామణిక్ సతిక్స్ ట్రియంబుగా వినుతవివేకవంతుఁ డతి

విశ్రుతుఁ డార్యురాముఁ డాపయిన్ జనియె సలత్కృణుం డనుల కౌర్యపరాక్రమ విక్రముండుచే ధనువును దాల్చి రమ్యువను తంబగు పావన దండకాటవిన్.

వాల్మీకి మహాకావ్య సౌరభము నించు కంతయైనఁ జెడనీయక జాగ్రత్తగాఁ బదిలపఱచి యింపులు సొంపులు గుఱవ మృగుమధుర సులభరచనమున ఆంధ్రులకు ప్రసాదించిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుల అందరికి నభినందనీయుండు.

గీరముల పరిచేయి యెంత తిరిగినదో
వృత్తములనంతకంటె నెక్కువయే తిరిగి
నది. కిష్కింధాకాండ 28 సర్గ 42, 43
పద్యములు.

‘నవమేఘంబుల వర్ష ధారలను
నానాపద్మకింజల్కముల్
భువిఁగూలన్ దృజియించి పద్మములసౌం
పుంగన్నకింజల్కముల్
మిపులంగాంచుకదంబపుష్పములపై
లీలన్ వెసన్ వ్రాలెడిన్
నవనూత్న ప్రియతన్ బహుభమరసం
తానంబు లున్మత్తముల్.

కరముగ జేంద్రముల్ మదముఁ
గాంచ గ జేంద్రములుబ్బు నెంతయున్
వరల మృగేంద్రముల్ శ్రమముఁ
బాసిన గేంద్రము లందమందఁగా
విరమిత భండనంబునను
తెంపుగనంగ నరేంద్రమండలుల్
పరగు సురేంద్రుఁ డెంతయును
వారిదపరివృత్తలతోడి క్షీడలన్.

ఇందుమూలమునందలి గజేంద్ర, గజేంద్ర,
మృగేంద్ర, నగేంద్ర, నరేంద్ర, సురేంద్ర
శబ్దములు వాసి వన్నె వీసమైన చెడ
బండునట్లు అనువాదమునఁ జేరినవి.

మృదుమధుర శబ్దకవితతోపాటు ప్రాథ
గంభీరకవితాసంపదకూడ శ్రీవేంకటేశ్వ
రులకుఁ గరతలామలక మే యనుట కొండు
ఉదాహరణము.

‘ఘనస ప్రచ్ఛద పాదపప్రచురకా
ఖాజాలమందున్ నితాం
తనికానాథమహార్క తారకలసౌం
దర్యంబునందున్ మహా
వనమజ్జేభ విచిత్రలితలను బ్ర
వృత్తంబుగా స్వీయశో
భను భాగించి యెసంగి పెంపుగ నెడిన్.
భాస్వచ్ఛ ర త్తీయడన్.

ఇట్లెన్నేని చూపుచుఁ జోవచ్చును.
ఈవిధముగా మఱియొక మహాన్న
తాంధ్రీకృత వాల్మీకి రామాయణము
తెలుఁగు సరస్వతి కంతా భరణమగుట
ముదావహము. శ్రీవేంకటేశ్వరుల రామాయణ
సుందరకాండ యుద్ధకాండముల
శుభాగమనమునకు నిరీక్షితము.

—•••—

శ్రీ దేవీ భాగవతము

(శ్రీదేవీభాగవతము:- ప్రథమ స్కంధము. ౧-౪ స్కంధములు. ర చ న :
బులుసు వేంకటేశ్వరులు ఎం. ఏ;
8-22-14 గాంధీనగరం, కాకినాడ
58804. 14+ 805 పుటలు 1/4 క్రాసు.
వెల రు 20.)

శ్రీ వేదవ్యాస ప్రణీతమగు సంస్కృత
దేవీభాగవతమున కిది పద్యాంధ్రీ కృతి.
ఇదిబికటి నుండి నాలుగవ స్కంధము
తునిదాక కల తొలిస్కంధము. ఇది యిది
వర కెవరో వ్రాసినారే? మరల నేల
వ్రాయుట అన్న ‘పరులు రచించినా
రనుచు భవ్యకృతుల్ సుకవుల్ త్యజించి
పోదురె రఁగహీనగాథలకు? బహుసుందర
దివ్య పురాణకావ్యముల్, పరగవె నిత్య
సూతనత వానికిఁ బ్రాతఃతయ్యు రోత
యిందునే?’ అని చక్కని సమా
ధానము.

దేవీ భాగవతమునే శివభాగవతమని
భగవతి యనియందురు. ఇది ‘సర్వచైతన్య
రూపాంతాం ఆద్యాం విద్యాంచధీమహి
బుద్ధిం యా నఃప్రచోదయాత్’ అను శుభా
షితముతో నారంభమైనది. వీరి యను
వాదము :

శ్రీచైతన్యమయ స్యరూపమగుచున్
శ్రేష్ఠంబుగా నన్నిటన్

దోచంగాంచుచు నాత్మగా వణియు నెం
దున్ విద్యనా నాద్యనా
నాచాగోచరమై మనస్సున కటుల్
స్వాధీనమే కాక ప్రే
రేచున్ బుద్ధిని నాత్మరూపమును గీ
ర్తింతున్ సదా ధ్యానినై.
ఇదే భావము వీరి యవతారిక 3 పపద్య
ములో చెప్పినారు:

‘సకల చరాచరాత్మక వి
కాలజఃజ్ఞుఁడు సృష్టిధూతకో
టికిఁగల దేహముల్ కడుఁ బ
టిష్ఠ మొనర్చుచు నన్నిటం గడున్
వికలతలేని యాత్మవయి
వెల్లు చునుంచువు నీవు బ్రహ్మవి
ద్యకుమరీయాద్య విద్యకును
నంచిత ధామము దీవళక్తివై.

ఈయనకు ఆత్మ విశ్వాసము, అద్వితీయ
దేవీభక్తి మిక్కిలి కల వనుటకు :

‘కల దవ్యాజ భవత్కటాక్షసుధ త్వ
త్క్ల్యాణ గాథాసుధా
విలసద్వార్ధిని నోలలాడెదను దే
వీ! జన్మ భవ్యంబుగా ...’ అన్నవీరే
‘రమ్ము; మదీయలేఖినిని
రమ్యహృదిన్ భవదిప్తసిద్ధిగా
నెమ్మిని నిల్చి నీకృతిని
నీవెరచింపఁగఁ జేసికొఁగజే.
అని ఆత్మసమర్పణము చేసినారు. మఱియు

‘నిర్వచనంబుగా నిటు ల
నిర్వచనీయ సమస్తశక్తివై
సర్వము నిర్వహించెడి ప్ర
శస్తచిదాత్మవు నీవే నేత్రయు
కృర్వముగాఁ గనంబడుచు
భవ్యమనోజ్ఞ రసోచితంబు నీ
సర్వచరిత్రఁ జెల్పెడు య
శంబునొసంగి యనుగ్రహింపుమా’
అని దేవిని ప్రార్థించారు.

(తరువాయి 21 వ పేజీలో)

ఈనాటి

గ్రంథ విమర్శ -

మయూరి కళాసమితి

ఈనాటి 4 లేదీ బుధవారం సాయం కాలం 6 గంటలకు రాజమండ్రి శ్రీ వేంకటేశ్వర ఆనం కళాకేంద్రంలో కమ్యూనిటీ టాక్స్ ఆఫీసులో శ్రీ యస్. రామచారి అధ్యక్షతన మహాసభ జరిగినది. ప్రముఖజర్నలిస్టు శ్రీ గుడిపాటి శ్రీ హరికృష్ణ గ్రాథితమైన 'సాయి తత్వము' అను గ్రంథమును సుప్రసిద్ధ కవి శ్రీ మధుసూదనుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు ఆవిష్కరిస్తూ పలువురు ముఖ్యులనుండి గ్రంథము మయూరి కళాసమితి వారిచే కేంద్రీకృతమై ఆవిష్కరింపబడడం విశేషం అంటూ పిఠికలో తాము వ్రాసిన గ్రంథ ప్రాశస్త్యమును గూర్చిన అంశములను విపులీకరించారు. అధ్యక్షులు గ్రంథపరమార్థమును రచనారీతిని ప్రశంసించారు. గ్రంథకర్త నూతన వస్త్రములతో శ్రీ సత్యనారాయణశాస్త్రిగారిని సత్కరించారు. కళాసమితి కృతసాహజులు మయూరి కళాసమితి ఆవిర్భావమును గుఱించి పరిచయపు మాటలను పలికారు. నాట్యుడి కళలను ఆదరించి ప్రోత్సహించుట కళాసమితి ఆశయ మన్నారు.

కళాసమితికి, సాయిత్వస్థానికీ, సంబంధమేమిటి? వాహ్యవాహన సంబంధమేనా అని పించింది. కాని కళారాధన భగవత్ప్రేమకర్మమే ప్రధాన లక్ష్యం సాయిత్వం భగవద్దణమహిమౌతి మను వివరించునది యగుట నివి పరమనిష్ఠము అని భావింపవచ్చును.

సభాసంతరము చి|| పానుగంటిపద్మ, స్వచ్ఛాత్రీ, బి. అనిత అను బాలికలు

మధ్యమా చక్కని సృష్టప్రదర్శన మిచ్చి సదస్యుల నానంద పఱచి ప్రశంసల నందిరి.

కాలేజీ సాంస్కృతిక సభ అయిదుగంటల వాన్సి కోత్సనములలో భాగముగా రాజమండ్రి వి. టి. కాలేజీ కల్చరల్ డే 11-3-81 లేదీని సాయం కాలం ౫ం 6 అకు కాలేజీ ఆవరణములో జరిగినది. సభకు నవభారతి గురుకులవ్యవసాహకులు, మాజీ ఎం. ఎల్. సి. శ్రీ తన్నీరు బుల్లెయ్యగారు ఎం. ఏ., బి.ఇడి. అధ్యక్షత వహించిరి. ప్రాచీన సంస్కృతి పునరుద్ధరణ చేసి దానిని నిలుపుకొనవలసిన అవశ్యకతను గూర్చి వివరించిరి. పి.టి. కళాశాల అభివృద్ధికాంక్షించిరి. కళాశాల కమిటీ అధ్యక్షులు, జాతీయ నాయకులు అయిన శ్రీ క్రొవ్విడి లింగరాజుగారు, కళాశాల కమిటీ కార్యదర్శి శ్రీ పి. వి. చలపతిరావుగారు కళాశాలాభివృద్ధికి విశాల నూతన సవన నిగ్మాణానికి తాము చేయుచున్న కృషిని వివరించి యండలి సహకారమును ఆర్థించిరి. కమిటీ కార్యదర్శి శ్రీ డాక్టరు ప్రభాకర రావుగారు మన సంస్కృతిలోని లోపములను గుర్తింపవలెననిరి. ఆదంబరముని విసర్జింపవలెననిరి.

ప్రధానఅతిథి గవర్నమెంటు జూనియర్ కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు ఉత్తమ ఉపాధ్యాయ అవార్డు గ్రహీత, శ్రీ చంద్రశేఖర రావుగారు ప్రసంగిస్తూ విద్యార్థులలో క్రిమికిరణావళ్యకతను వివరించిరి. కొంచెము శ్రద్ధవహించినచో నేటి విద్యార్థుల నేతములయిన మంచినలులకు మౌనిదర్శకులు కాగల రనిరి.

కళాశాల ప్రిన్సిపాలు శ్రీ నదీమల్లా కళాశాల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి సక్రమ నిర్వహణకు చేయుచున్న కృషిని అందఱు ప్రశంసించిరి. కళాశాల నూతనభవన

నిర్మాణ నిధికి సాంస్కృతిక ప్రదర్శనల ద్వారా కొంతభవనము సంపాదించి ఇచ్చుతమ సంకల్పమును విద్యార్థి నాయకుడు ప్రకటించియుండెను.

ఆదంతరము వివిధ వినోదప్రదర్శనములు చక్కగా నిర్వహింపబడినవి.

(20 వ పేజీ తరువాయి)

ఈవిధముగ మహాసభ క్తమకవి సైనున వానికిఁ గావ్య నిర్వహణ మేమి వింత?

'సత్కవిత్వ మనఁగాఁ గాఢాన్య పీయుష మిశ్వరిహో నీచ.' అని గ్రహించిన విజ్ఞులు శ్రీ వేంకటేశ్వరులు.

వీరి చేతఁబడిన దేవీ భాగవతము చక్కని కాకలు దీక్షనది. చదివి చక్కగా సంతోషింపవలసిన సద్గ్రంథమిది యని పెక్కుమారులు నొక్కివక్కాణించినను, అది సహజోక్తియే కాకలదు.

'శ్రీదేవీభాగవత మితర సంపుటములు కూడ త్వరలో నేవీరు ప్రచురింతురుగాక!

- శ్రీ గౌతమ.

—*—

మహాలక్ష్మి నరసింహ & కో

పేపరు, క్వాలిటీ, బుక్స్

&

జనరల్ మర్చెంటుస్.

సీతమ్మసందు, రాజమండ్రి- 1.

వివిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన తృతీయ సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలికో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది.

వెల రు. 20 లు. ఎం. బి. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించి రిజిస్టర్డు పోస్టులో పంపగలము. వి. పి. పద్ధతిలేదు.

మొదటి, రెండవ సంపుటముల వాల్యూములు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు:

అడ్రసు :—

రిజిస్టర్డ్ తెలుగు లెక్కరరు, వి. టి. జి. కాలేజీ,

6-8-7, ఇప్పీసుపేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.